

A2024

绝密★启用前

山东省 2024 年 10 月高等教育自学考试

西方文论选读

(课程代码 00815)

注意事项:

1. 本试卷分为两部分, 第一部分为选择题, 第二部分为非选择题。
2. 应考者必须按试题顺序在答题卡(纸)指定位置上作答, 答在试卷上无效。
3. 涂写部分、画图部分必须使用 2B 铅笔, 书写部分必须使用黑色字迹签字笔。

第一部分选择题

一、单项选择题: 本大题共 20 小题, 每小题 1 分, 共 20 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的, 请将其选出。

1. 苏珊·桑塔格是美国著名的_____评论家。
A. 浪漫主义 B. 女权主义
C. 表现主义 D. 古典主义
2. 德里达于 1967 年出版的_____被公认为解构主义思潮的经典之作。
A. 《诗学》 B. 《文学理论》
C. 《论文字学》 D. 《反对阐释》
3. 拉康的主体形成理论包含_____、俄狄浦斯阶段和他者自我三个阶段。
A. 无意识阶段 B. 非理性阶段
C. 镜像阶段 D. 宙斯阶段
4. 伊格尔顿是_____最有代表性的马克思主义文艺理论家。
A. 美国 B. 德国
C. 法国 D. 英国
5. 姚斯是德国美学家, 是_____的主要创立者。
A. 人物美学 B. 自然美学
C. 形式美学 D. 接受美学
6. “艺术作品是一种非现实”由_____在《想象心理学》中提出。
A. 柏拉图 B. 温克尔曼
C. 萨特 D. 斯大林
7. 荣格认为, _____对艺术具有决定性意义。
A. 原型 B. 色彩
C. 人物 D. 形象
8. 在科林伍德看来, 再现艺术主要有巫术艺术和
A. 视觉艺术 B. 时间艺术
C. 抽象艺术 D. 娱乐艺术

西方文论选读试题

9. 以下哪位是法国的象征主义诗人?

- A. 斯宾诺莎 B. 杜尚
C. 马拉美 D. 莫扎特

10. _____和酒神精神是尼采文艺观中的重要术语。

- A. 无我精神 B. 日神精神
C. 世界精神 D. 绝对精神

11. 叔本华曾将艺术美分为三种形态, 即_____、壮美和媚美。

- A. 自然 B. 社会
C. 心理 D. 优美

12. 别林斯基关于艺术思维是一种形象思维的观点, 受到了_____的影响。

- A. 贺拉斯 B. 黑格尔
C. 尼采 D. 阿多诺

13. 维柯的代表作是

- A. 《美学理论》 B. 《文学概论》
C. 《新科学》 D. 《相对论》

14. 《拉奥孔》是_____的美学名著。

- A. 席勒 B. 歌德
C. 洛克 D. 莱辛

15. 狄德罗的“严肃剧”也被人们称为

- A. 悲剧 B. 喜剧
C. 市民剧 D. 闹剧

16. 奥古斯丁用_____指《圣经》中用象征、隐喻等手法所塑造的形象。

- A. 语象 B. 话语
C. 言语 D. 意象

17. 贺拉斯的文学观集中体现在_____中。

- A. 《诗艺》 B. 《论美》
C. 《审美教育书简》 D. 《文心雕龙》

18. 萨义德是_____文论的代表人物。

- A. 现象学 B. 德国古典哲学
C. 后殖民主义 D. 生态批评

19. 新历史主义文艺批评的理论家是

- A. 阿奎那 B. 格林布拉特
C. 波伏娃 D. 克罗齐

20. 苏格拉底的弟子是

- A. 菲迪亚斯 B. 柏拉图
C. 德谟克里特 D. 米隆

第二部分非选择题

二、填空题: 本大题共 10 空, 每空 2 分, 共 20 分。

21. 王尔德第一次谈到艺术不涉道德的观点是在《_____》这一演讲稿中。
22. 莱辛将画与诗分称为空间艺术和_____

西方文论选读试题

23. “_____”是维柯文艺理论的基石。
24. 叔本华认为_____是艺术的最高形式。
25. _____是柏格森生命哲学观的一个核心概念。
26. _____提出了“艺术即直觉”。
27. 弗洛伊德认为、艺术创作的动力和源泉在于人类潜意识中的“_____”。
28. 法国的“现象学美学巨擘”杜夫海纳最重要的代表作是《_____》。
29. 《读者反应批评：理论与实践》的作者是美国著名文艺批评家_____。
30. 《词与物》的作者是二十世纪法国著名哲学家_____。

三、名词解释题：本大题共5小题，每小题3分，共15分。

31. 元叙事
32. 新批评
33. 否定的辩证法
34. 意向性
35. 俄狄浦斯情结

四、简答题：本大题共3小题，每小题5分，共15分。

36. 简述亚里士多德关于摹仿性艺术的看法。
37. 简述黑格尔划分的悲剧冲突的类型。
38. 简述车尔尼雪夫斯基关于现实美与艺术美的关系的论述。

五、论述题：本大题共2小题，每小题15分，共30分。

39. 结合具体作品，论述法国作家雨果提出的文学批评标准。
40. 论述你对海德格尔论“诗人何为”的看法。

山东省 2024 年 10 月高等教育自学考试
西方文论选读试题答案及评分参考

(课程代码 00815)

一、单项选择题：本大题共 20 小题，每小题 1 分，共 20 分。

1. B 2. C 3. C 4. D 5. D
6. C 7. A 8. D 9. C 10. B
11. D 12. B 13. C 14. D 15. C
16. A 17. A 18. C 19. B 20. B

二、填空题：本大题共 10 空，每空 2 分，共 20 分。

21. 英国的文艺复兴 22. 时间艺术
23. 诗性智慧 24. 悲剧
25. 绵延 26. 克罗齐
27. 力比多 28. 审美经验现象学
29. 费什 30. 福柯

三、名词解释题：本大题共 5 小题，每小题 3 分，共 15 分。

31. 利奥塔认为后现代的核心定义是对元叙事的怀疑。(1分)元叙事也称为宏大叙事，指具有合法化功能的叙事。(1分)典型的元叙事有两种，一是关于人类解放的法国启蒙叙事，二是关于总体精神的德国思辨叙事。(1分)

32. 20 世纪英美文学批评中最有影响的流派之一。(1分)基本特点是强调以文本为中心，反对实证主义和浪漫主义的传统批评方式。(1分)具体见解有：“细读法”“张力”“构架-肌质”“复义理论”“悖论与反讽”等。(1分)

33. 阿多诺社会批判理论的核心概念之一。(1分)否定辩证法主张非同一性，强调差异化和异质性，强调个别性和特殊性，(1分)反对概念化和体系化，主张绝对的否定，反对综合统一，排斥肯定性。(1分)

34. 现象学的重要术语，(1分)指意识的客体关联性，即主客体互动的意向选择。(1分)现象学认为，意识总是对某物的意识，即意向性。(1分)

35. 源于古希腊戏剧《俄狄浦斯王》，(1分)弗洛伊德借用来强调人的性本能的普遍性和根深蒂固，认为这是人类罪恶感的来源，(1分)也是在多子女家庭中影响个人生活的重要因素之一。(1分)

四、简答题：本大题共 3 小题，每小题 5 分，共 15 分。

36. 亚里士多德对“摹仿”进行了辩护。(1分)首先，艺术作品的本源是可感性的现实存在，其只能是摹仿自然和现实生活的产物。(1分)其次，他认为，摹仿本身具有创造性，而不是镜子般的映照。(2分)第三，他认为，“摹仿性”艺术中存在着更具普遍意义的真实性，而不是虚假的。(1分)

37. 第一，由疾病、罪孽和灾害等物理或自然情况导致的悲剧冲突。这类冲突主要由外在力量导致，不构成真正有价值的悲剧冲突。(1分)第二，由亲属关系、继承权、出身差别或天生的情欲引起的悲剧冲突。这类冲突在心灵的旨趣中仍不是本质的东西，同样缺乏真正的悲剧意义。(1分)第三，由心灵性的差异导致的分裂。黑格尔认为这才是最深刻，最合乎艺术要求，最具本质意义的悲剧冲突。(3分)

38. 关于艺术与现实生活的关系，车尔尼雪夫斯基明确提出现实美高于艺术美的观点。(1分)就直接来源看，这一观点直接建立在他的“美是生活”这一美本质观基础上，由此，他全面肯定了现实生活的美。车尔尼雪

夫斯基肯定现实美，根本目的并非完全贬低艺术的价值，而是旨在强调相比于艺术，生活永远是第一性的。(3分)其观点对浪漫主义唯美主义文论观确实有纠偏作用，但同时也容易导致忽视现实与艺术的辩证关系。(1分)

五、论述题：本大题共 2 小题，每小题 15 分，共 30 分。

39. 首先是真实，主要是艺术真实。雨果反对照搬自然的摹仿论，认为文艺是火光而不是镜子，其真实是具有感染力的真实。(3分)其次，是伟大。雨果认为，伟大与真实不可分，是激起观众激情的两个必备要素。伟大支配观众，真实抓住个人。(3分)第三，是独特。雨果认为，独特的重要性超过了美。(2分)一切艺术形象都应该是特色鲜明，富有个性，其源于艺术家独特的性格。(3分)同时艺术作品还应该有独特的表达。(2分)总体上看，雨果的文学批评标准体现出了浪漫主义文论的基本特点。(2分)

40. 海德格尔深思了在贫困时代诗人何为的问题。(2分)第一，诗人是存在之家的看护人，诗人就是要通过道说让人还乡，把自然完全敞开给人看。(3分)第二，诗人的天职就是诗意的追问。(3分)第三，诗人是良知的呼唤者。诗人通过本然的良知呼唤使万物回到本己而各得其所。(3分)第四，诗人是无蔽的敞开者，有着看护、追问和呼唤的责任。(2分)诗人要坚守天职，看护存在，追问诗意，道说神圣，只有这样才能擦开贫困时代的阴霾。(2分)

【评分说明】未结合案例展开论述酌情扣 1~2 分。