

A2024

绝密★启用前

2024年10月高等教育自学考试全国统一命题考试

## 中国古代文学史（二）

（课程代码 00539）

注意事项：

1. 本试卷分为两部分，第一部分为选择题，第二部分为非选择题。
2. 应考者必须按试题顺序在答题卡（纸）指定位置上作答，答在试卷上无效。
3. 涂写部分、画图部分必须使用2B铅笔，书写部分必须使用黑色字迹签字笔。

### 第一部分选择题

一、单项选择题：本大题共30小题，每小题1分，共30分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的，请将其选出。

1. 宋初诗人王禹偁属的诗派是  
A. 西昆体  
B. 白体  
C. 江湖诗派  
D. 江西诗派
2. 北宋诗文革新运动中的文坛盟主是  
A. 梅尧臣  
B. 曾巩  
C. 欧阳修  
D. 王安石
3. 苏舜钦诗歌中最引人注目的风格是  
A. 豪犷雄放  
B. 精炼含蓄  
C. 冲和恬淡  
D. 劲峭苦硬
4. 被论者称为“辞情兼称”的北宋词人是  
A. 晏几道  
B. 秦观  
C. 贺铸  
D. 柳永
5. 李清照在《词论》中提出的主张是  
A. 词别是一家  
B. 词自是一家  
C. 以诗为词  
D. 以南唐词为宗
6. 关于陆游说法错误的是  
A. “中兴四大诗人”之一  
B. 诗歌诸体皆备  
C. 兼擅诗、词、散文  
D. 诗风瘦硬生涩
7. 朱熹诗歌的主要特征是  
A. 以诗喻理  
B. 流转圆活  
C. 新奇风趣  
D. 平淡闲适
8. 被称为“张孤雁”的宋代词人是  
A. 张先  
B. 张元幹  
C. 张孝祥  
D. 张炎

9. 《伏虎林》诗的作者是  
A. 耶律洪基  
B. 耶律倍  
C. 萧观音  
D. 萧瑟瑟
10. “吴蔡体”指吴激、蔡松年的  
A. 诗  
B. 曲  
C. 词  
D. 文
11. 元好问诸体诗中成就最突出的是  
A. 七律与七绝  
B. 五律与七律  
C. 五律与五绝  
D. 五绝与七律
12. 董解元《西厢记诸宫调》依据的是  
A. 《李娃传》  
B. 《莺莺传》  
C. 《霍小玉传》  
D. 《南柯太守传》
13. 《录鬼簿》的作者是  
A. 钟嗣成  
B. 乔吉  
C. 纪君祥  
D. 郑光祖
14. 下列属于关汉卿创作的公案剧的是  
A. 《窦娥冤》  
B. 《单刀会》  
C. 《救风尘》  
D. 《拜月亭》
15. 元代散曲清丽派的代表人物是  
A. 马致远  
B. 张可久  
C. 张养浩  
D. 睢景臣
16. 刘基散文中最有成就的是  
A. 寓言性杂文  
B. 传记类散文  
C. 抒情性散文  
D. 记叙性散文
17. 高启诸体诗中最著名的是  
A. 五言律诗  
B. 七言律诗  
C. 七言绝句  
D. 七言歌行
18. 李梦阳的诗歌创作主要学习  
A. 李白  
B. 杜甫  
C. 白居易  
D. 韩愈
19. 钱谦益诗风的主要特色是  
A. 典丽悲凉  
B. 华丽绮靡  
C. 温柔敦厚  
D. 雄健磊落
20. “乾隆三大家”指的是  
A. 王士禛、厉鹗、查慎行  
B. 袁枚、赵翼、蒋士铨  
C. 沈德潜、翁方纲、郑燮  
D. 郑燮、黄景仁、舒位
21. 《马伶传》的作者是  
A. 顾炎武  
B. 黄宗羲  
C. 侯方域  
D. 魏禧
22. 《骈体文钞》的编选者是  
A. 方苞  
B. 姚鼐

座号：

准考证号：

姓名：

- C. 李兆洛  
23. 纳兰性德的词集是  
A. 《湖海楼词集》  
C. 《江湖载酒集》  
24. 《绿野仙踪》是  
A. 历史演义  
C. 才学小说  
25. 属于同光体赣派的诗人是  
A. 陈衍  
C. 沈曾植  
26. 湘乡派的领袖是  
A. 曾国藩  
C. 严复  
27. 近代诗坛樊增祥、易顺鼎属于  
A. 汉魏六朝派  
C. 宋诗派  
28. 下列属于狭邪小说的是  
A. 《儿女英雄传》  
C. 《孽海花》  
29. “鸳鸯蝴蝶派”大本营是  
A. 北京  
C. 上海  
30. 《巴黎茶花女遗事》的翻译者是  
A. 林纾  
C. 周树人
- D. 汪中  
B. 《饮水词》  
D. 《弹指词》  
B. 世情小说  
D. 神怪小说  
B. 郑孝胥  
D. 陈三立  
B. 梅曾亮  
D. 郭嵩焘  
B. 晚唐派  
D. 桐城派  
B. 《海上花列传》  
D. 《醒世姻缘传》  
B. 天津  
D. 广州  
B. 包天笑  
D. 周瘦鹃

二、多项选择题：本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的，请将其选出，错选、多选或少选均无分。

31. 苏洵文章的创作特点有  
A. 以议论为主  
C. 说理周详  
E. 曲折多变  
32. “樵歌体”的艺术特征有  
A. 意境超旷  
C. 风格飘逸  
E. 声情激越  
33. 元杂剧兴盛的原因有  
A. 城市经济的繁荣  
C. 蒙古贵族的爱好  
E. 科举制度的完善  
34. 明初“台阁体”的特点有  
A. 歌功颂德
- B. 结构谨严  
D. 气势磅礴  
B. 笔法空灵  
D. 语言浅白  
B. 艺术表演的社会化、商业化  
D. 文人参与创作与演出  
B. 雍容和雅

- C. 平易畅达  
E. 情感动人  
35. 梁启超“新文体”的特点有  
A. 强烈的实用性  
C. 文白夹杂  
E. 笔锋常带情感  
D. 缺乏现实关怀  
B. 条理明晰  
D. 运用新名词、新概念

## 第二部分非选择题

三、名词解释题：本大题共 4 小题，每小题 3 分，共 12 分。

36. 晚唐体  
37. 诸宫调  
38. “三言”  
39. “诗界革命”

四、简答题：本大题共 4 小题，每小题 5 分，共 20 分。

40. 简述西昆体诗歌的主要特征。  
41. 简述徐渭的杂剧创作及其主要艺术特点。  
42. 简述张岱小品文的特色。  
43. 简述《红楼梦》的叙事特点。

五、论述题：本大题共 2 小题，每小题 14 分，共 28 分。

44. 试论苏轼词在宋词发展变革中的重要地位和贡献。  
45. 试论《水浒传》的艺术成就。

# 中国古代文学史（二）试题答案及评分参考

（课程代码 00539）

## 一、单项选择题：本大题共30小题，每小题1分，共30分。

1. B    2. C    3. A    4. B    5. A  
6. D    7. A    8. D    9. C    10. C  
11. A    12. B    13. A    14. A    15. B  
16. A    17. D    18. B    19. A    20. B  
21. C    22. C    23. B    24. D    25. D  
26. A    27. B    28. B    29. C    30. A

## 二、多项选择题：本大题共5小题，每小题2分，共10分。

31. ABCDE    32. ABCD    33. ABCD    34. ABCD    35. ABCDE

## 三、名词解释题：本大题共4小题，每小题3分，共12分。

36. (1) 指宋初模仿唐代贾岛、姚合诗风的诗作。(1分)  
(2) 以清逸隐幽为旨趣。(1分)  
(3) 代表诗人有林逋。(1分)
37. (1) 诸宫调是宋金元时期流行的一种说唱艺术。(1分)  
(2) 用多种宫调的曲子联套演唱，杂以说白，表演长篇故事。(1分)  
(3) 《西厢记诸宫调》是现存唯一完整的诸宫调作品。(1分)
38. (1) “三言”是冯梦龙编纂、刊刻的白话短篇小说集。(1分)  
(2) 它们是《喻世明言》《警世通言》《醒世恒言》。(2分)
39. (1) 由梁启超倡导。(1分)  
(2) 要求“以旧风格含有新意境”。(1分)  
(3) 借助“新名词”，运用新题材，形成全新的审美境界。(1分)

## 四、简答题：本大题共4小题，每小题5分，共20分。

40. (1) 讲究声律文采。(2分)  
(2) 注意修辞用典。(2分)  
(3) 重格律和借代。(1分)
41. (1) 徐渭杂剧的代表作是《四声猿》，即《狂鼓史》《玉禅师》《雌木兰》《女状元》。(2分)  
(2) 其杂剧以惊世骇俗的个性而独树一帜，多采用寓庄于谐的手法，在戏谑诙谐之中渗透着严肃的主题，开辟了讽刺杂剧发展的新天地。(3分)
42. (1) 张岱小品文善于把写景与写人，写风俗民情结合起来，新鲜生动。(2分)  
(2) 他汲取了公安派与竟陵派小品文的长处，活泼生动，幽默潇洒。(2分)  
(3) 时而流露出易代之际遗民的悲凉情绪。(1分)
43. (1) 《红楼梦》不采用全能叙事，多半借助于内视点，运用限知性叙事的叙事方法。(2分)  
(2) 小说中还出现了叙事者、隐形作者与作品意义三者之间的差异，而且叙事者自觉地挑战隐形作者的权威。(2分)

(3) 《红楼梦》的叙事性又与诗意化的抒情性互为一体。(1分)

## 五、论述题：本大题共2小题，每小题14分，共28分。

44. (1) 苏轼词打破了“花间”以来为应歌合乐而形成独重女音，男子而作闺音的传统定式，而代之以表现抒发士大夫情志的创作心理。(4分)  
(2) 苏轼“以诗为词”，突破了传统词作的题材限制，把士大夫文人较为广泛的生活内容带到了词中，扩大了词境，提高了词的品位。(4分)  
(3) 苏轼豪放旷达的词风打破了专以婉丽柔媚为美之局限，使词体具有多样化的审美风格。(4分)  
(4) 苏轼对词体的全面革新，提高了词体的地位，使宋词能与唐诗并列而无愧色，以至被人们视为有宋一代文学的代表，这是他对宋代文学发展的大贡献。(2分)
45. (1) 《水浒传》的主要文学成就在于塑造了许多栩栩如生、神态各异的草莽英雄形象。善于把人物置于引人入胜的情节发展之中塑造，并且适当运用夸张渲染手法，使人物富有传奇色彩。(6分)  
(2) 《水浒传》的结构主要是单线发展，每组情节既有相对的独立性，又相互连贯、环环相扣。(4分)  
(3) 《水浒传》继承和发展了“说话”艺术的语言风格，能娴熟地运用白话来写景叙事，语言生动准确，富有表现力。人物语言具有个性化的特征。(4分)