

A2025

机密★启用前

2025年4月高等教育自学考试全国统一命题考试

中国古代文学史（一）

（课程代码 00538）

注意事项：

1. 本试卷分为两部分，第一部分为选择题，第二部分为非选择题。
2. 应考者必须按试题顺序在答题卡（纸）指定位置上作答，答在试卷上无效。
3. 涂写部分、画图部分必须使用2B铅笔，书写部分必须使用黑色字迹签字笔。

第一部分选择题

一、单项选择题：本大题共30小题，每小题1分，共30分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的，请将其选出。

1. 《弹歌》“断竹，续竹，飞土，逐突”所描述的是
A. 狩猎活动
B. 手工制作
C. 秋收活动
D. 修建茅屋
2. 《诗经》中揭露繁重的徭役给人民带来苦难的作品是
A. 《鸡鸣》
B. 《巷伯》
C. 《东山》
D. 《生民》
3. 关于《春秋》的说法正确的是
A. 我国古代第一部历史文集
B. 是鲁国的编年史
C. 作者是左丘明
D. 记事详赡生动
4. 先秦时期与儒家并称“显学”的是
A. 道家
B. 法家
C. 墨家
D. 阴阳家
5. 下列不属于《庄子》寓言的是
A. 惊弓之鸟
B. 庖丁解牛
C. 濠梁观鱼
D. 蛮触之争
6. 关于《韩非子》寓言的说法不正确的是
A. 表现手法丰富
B. 最具文学色彩
C. 先秦诸子著作中使用寓言最多
D. 往往采用历史故事形式阐明思想
7. 我国古代篇幅最长的抒情诗是
A. 《七月》
B. 《离骚》
C. 《哀郢》
D. 《孔雀东南飞》
8. 有关《九辩》的说法不正确的是
A. 表达了积极进取的人生态度
B. 是作者自悲生平之作
C. 长于铺排描摹
D. 大量使用双声叠韵词

9. 下列文人写作过京都赋的是
A. 司马相如
B. 贾谊
C. 班固
D. 祢衡
10. “口则务在明言，笔则务在露文”这一散文创作主张的提出者是
A. 桓谭
B. 王充
C. 刘向
D. 王符
11. 《论贵粟疏》的作者是
A. 晁错
B. 贾谊
C. 董仲舒
D. 桓宽
12. 被梁启超评价为“以社会全体为史的中枢，故不失为国民的历史”的史书是
A. 《吴越春秋》
B. 《越绝书》
C. 《史记》
D. 《汉书》
13. 关于班固的说法不正确的是
A. 独立完成了《汉书》的写作
B. 著有《两都赋》
C. 曾因撰史入狱
D. 作有《咏史》一诗
14. 《遂初赋》的作者是
A. 刘歆
B. 蔡邕
C. 张衡
D. 班彪
15. 《陌上桑》一诗出自
A. 南朝民歌
B. 北朝民歌
C. 汉乐府
D. 《古诗十九首》
16. 曹丕诗歌的风格是
A. 古直悲凉
B. 辞采华茂
C. 便娟婉约
D. 平淡质朴
17. 被称为“七子之冠冕”的是
A. 孔融
B. 陈琳
C. 徐干
D. 王粲
18. 《扶风歌》的作者是
A. 左思
B. 刘琨
C. 郭璞
D. 鲍照
19. “平典似《道德论》，建安风力尽矣”一语批评的是
A. 玄言诗
B. 乐府诗
C. 山水诗
D. 咏史诗
20. 《归去来兮辞》的文体是
A. 散文
B. 诗歌
C. 骈文
D. 辞赋
21. “余霞散成绮，澄江静如练”出自
A. 《登池上楼》
B. 《观朝雨》
C. 《晚登三山还望京邑》
D. 《之宣城出新林浦向板桥》
22. 宫体诗在题材处理上的性质是
A. 娱乐
B. 讽谕

座号：

准考证号：

姓名：

- C. 感怀 D. 追忆
23. 归纳六朝以来诗歌中的对仗方法，提出“六对”“八对”之说的是
- A. 卢思道 B. 薛道衡
C. 虞世南 D. 上官仪
24. 下列关于卢照邻《长安古意》的说法不正确的是
- A. 借对长安的描写慨叹世道之变迁 B. 感情充沛，力量雄厚
C. 转意换景处多用连珠格 D. 以平淡自然之语表达情感
25. 下列关于陈子昂的说法不正确的是
- A. 复归风雅，振起一代诗风 B. 为近体诗的发展定型做出了贡献
C. 继承了阮籍《咏怀》的传统手法 D. 代表作是《感遇》诗三十八首
26. “竹径通幽处，禅房花木深”出自常建的
- A. 《夏日南亭怀辛大》 B. 《华子冈》
C. 《田家即事》 D. 《题破山寺后禅院》
27. 以“微云淡河汉，疏雨滴梧桐”名动京师的诗人是
- A. 孟浩然 B. 王维
C. 崔颢 D. 储光羲
28. 元稹的叙事长诗代表作是
- A. 《连昌宫词》 B. 《离思》
C. 《遣悲怀》 D. 《野老歌》
29. 李贺的诗风被称为
- A. 台阁体 B. 元和体
C. 武功体 D. 长吉体
30. 作为配合歌唱的音乐文学，词所依之声乃是
- A. 清乐 B. 燕乐
C. 雅乐 D. 古乐

二、多项选择题：本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的，请将其选出，错选、多选或少选均无分。

31. 下列诗作出自《诗经》的有
- A. 《关雎》 B. 《黍离》
C. 《采薇》 D. 《橘颂》
E. 《涉江》
32. 关于枚乘《七发》的描述正确的有
- A. 开创大赋的典范之作 B. 铺叙描摹，夸饰渲染
C. 在遣词造句方面质朴无华 D. 采用主客问答的形式结构全篇
E. 内容上设置了听琴、田猎、观涛等七个方面
33. 有关《古诗十九首》的说法正确的有
- A. 最早见于《文选》 B. 代表汉代人五言诗的最高成就
C. “感于哀乐，缘事而发” D. “直而不野”“婉转附物”
E. 《西北有高楼》表达了知音难遇的感慨
34. 下列诗句属于李白的有
- A. 玉阶生白露，夜久侵罗袜 B. 荷风送香气，竹露滴清响

- C. 大道如青天，我独不得出 D. 我歌月徘徊，我舞影零乱
E. 古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名
35. 下列关于大历“十才子”诗歌特色的表述正确的有
- A. 意境浑融一气 B. 过于讲究描写技巧而显雕琢
C. 偏爱使用描述性意象 D. 境界开阔高远
E. 词语往往带有凄清萧瑟乃至暗淡的色彩

第二部分非选择题

三、名词解释题：本大题共 4 小题，每小题 3 分，共 12 分。

36. 《天问》
37. 李斯
38. 《洛阳伽蓝记》
39. “小李杜”

四、简答题：本大题共 4 小题，每小题 5 分，共 20 分。

40. 简述我国神话对后世文学发展的影响。
41. 简述《离骚》永恒的精神价值。
42. 简述张衡在赋史上的地位。
43. 简述张若虚《春江花月夜》的艺术成就。

五、论述题：本大题共 2 小题，每小题 14 分，共 28 分。

44. 论述谢灵运山水诗的艺术特点。
45. 结合具体作品，论述杜甫诗歌的诗史性质。

中国古代文学史（一）试题答案及评分参考

（课程代码 00538）

一、单项选择题：本大题共30小题，每小题1分，共30分。

1. A 2. C 3. B 4. C 5. A
6. A 7. B 8. A 9. C 10. B
11. A 12. C 13. A 14. A 15. C
16. C 17. D 18. B 19. A 20. D
21. C 22. A 23. D 24. D 25. B
26. D 27. A 28. A 29. D 30. B

二、多项选择题：本大题共5小题，每小题2分，共10分。

31. ABC 32. ABDE 33. ABDE 34. ACDE 35. BCE

三、名词解释题：本大题共4小题，每小题3分，共12分。

36. （1）《天问》是屈原作品中最为奇特的诗歌，该诗针对自然现象、神话传说和远古历史、社会现实等提出了众多问题。（2分）

（2）体现了诗人见识广博、思想深刻以及勇于怀疑和批判的精神。（1分）

37. （1）李斯是秦代丞相、散文作家，作品有奏议和刻石文。（2分）

（2）代表作是《谏逐客书》。（1分）

38. （1）《洛阳伽蓝记》的作者是杨衒之。（1分）

（2）描述北魏洛阳城内外的佛寺建筑及其兴废，具有历史意义和史料价值。（2分）

39. （1）“小李杜”指的是晚唐诗人李商隐和杜牧。（2分）

（2）他们同为晚唐七绝成就最高的诗人。（1分）

四、简答题：本大题共4小题，每小题5分，共20分。

40. （1）神话的艺术规则为后世文学的发展提示了方向。一方面，神话所开创的为人生的主题，成为我国数千年文学发展的主流和传统；另一方面，神话富于情感、形象和想象的特征，引导了后世文学审美理想的发展走向。（3分）

（2）丰富多彩的神话作品，成为后世文学创作取之不尽、用之不竭的题材源泉。（2分）

41. （1）“美政”理想和深沉的爱国情感。（2分）

（2）追求理想、九死不悔的坚韧品格和疾恶如仇的批判精神。（3分）

42. （1）张衡的《二京赋》是汉大赋的绝响，规模、容量和篇幅都超过前人。（2分）

（2）他的《归田赋》是东汉抒情小赋的开山之作，形制短小，语句清丽，抒写自己的怀抱和情志，标志着汉赋创作倾向的重大转变。（3分）

43. （1）全诗紧扣春、江、花、月、夜，又以月为主体，写出了幽美恬静之景，并表现了女子缠绵悱恻的离别相思之情，又将画意、诗情与对宇宙人生的思索融为一体，构成奇妙迷人的艺术境界。（3分）

（2）此诗抒情气氛优美浓郁，语言清丽，笔触细腻。（2分）

五、论述题：本大题共2小题，每小题14分，共28分。

44. （1）创造了一种山水诗的结构模式：叙述登游缘起或路线——具体描写局部景物——发表议论或感慨。

（5分）

（2）在局部景物描写中，通过细腻的观察，以非常具体的画面表现出某一景观的情思韵味，朝着景物与情思交融的方向发展。（5分）

（3）对山水景物的声、光、色都有生动的描绘。（4分）

45. （1）杜甫的诗歌形象真实地反映了安史之乱前后的时代动乱，是时代的一面镜子。（4分）

（2）杜甫的诗具有史的认识价值，常被人提到的重要的历史事件，在他的诗中都有反映。（5分）

（3）杜甫的诗提供了比历史事件更为广阔、更为具体也更为生动的生活画面。（5分）