

A2025

绝密★启用前

2025年10月高等教育自学考试全国统一命题考试

中国古代文学史（二）

（课程代码 00539）

注意事项：

1. 本试卷分为两部分，第一部分为选择题，第二部分为非选择题。
2. 应考者必须按试题顺序在答题卡（纸）指定位置上作答，答在试卷上无效。
3. 涂写部分、画图部分必须使用2B铅笔，书写部分必须使用黑色字迹签字笔。

第一部分选择题

一、单项选择题：本大题共30小题，每小题1分，共30分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的，请将其选出。

1. 梅尧臣《东溪》诗的风格特点是
A. 平淡
B. 苦硬
C. 豪犷
D. 深婉
2. 曾巩文章的特点是
A. 疏放洒脱，委婉纾徐
B. 雄奇坚劲，气势磅礴
C. 古雅平正，雍容冲和
D. 纵横恣肆，气势充沛
3. “王荆公体”主要指的是王安石的
A. 古体诗
B. 七言律诗
C. 词
D. 绝句
4. “江西诗派”“一祖三宗”中的“三宗”指
A. 黄庭坚、陈师道、陈与义
B. 杜甫、黄庭坚、陈与义
C. 杜甫、陈师道、陈与义
D. 陈师道、陈与义、张耒
5. 下列不属于秦观词艺术特点的是
A. “婉美”
B. “格力失之弱”
C. “辞情兼称”
D. “悲壮如苏、李”
6. 周邦彦《满庭芳》（夏日溧水无想山作）一词的特点是
A. “沉郁顿挫中别饶蕴藉”
B. “将平常语度入音律”
C. “风流妩媚”
D. “慷慨悲凉”
7. 杨万里的诗歌被称为
A. “易安体”
B. “诚斋体”
C. “樵歌体”
D. “梅村体”
8. 陆游诗歌创作晚期的特征是
A. 清新拔俗
B. 豪放悲壮
C. 清淡秀逸
D. 秾艳密丽
9. 耶律洪基的代表诗作是

- A. 《题黄菊赋》
B. 《回心院》
- C. 《讽谏歌》
D. 《海上诗》
10. 《淳南诗话》的作者是
A. 宇文虚中
B. 赵秉文
C. 王若虚
D. 元好问
11. 元杂剧剧本的通例一般是
A. 四折一楔子
B. 四折一题目
C. 三折一楔子
D. 三折一题目
12. 诗歌被称为“铁崖体”的诗人是
A. 杨维桢
B. 萨都刺
C. 赵孟頫
D. 姚燧
13. 高启诗歌成就最高的是
A. 绝句
B. 七言歌行
C. 七言律诗
D. 五言古诗
14. 主张学习唐宋散文的明代文学家是
A. 李梦阳、何景明
B. 王世贞、李攀龙
C. 唐寅、文征明
D. 茅坤、归有光
15. 李贽散文的语言特点是
A. 笔调清新
B. 泼辣犀利
C. 简洁古朴
D. 典雅醇厚
16. 以西施、范蠡故事为题材的明代传奇是
A. 《宝剑记》
B. 《浣纱记》
C. 《鸣凤记》
D. 《琵琶记》
17. 明代著名散曲《朝天子》（咏喇叭）的作者是
A. 康海
B. 陈铎
C. 王磐
D. 冯惟敏
18. 收录张岱小品文作品的是
A. 《西湖梦寻》
B. 《夜航船》
C. 《锦帆集》
D. 《艺苑卮言》
19. 与钱谦益、吴伟业并称“江左三大家”的是
A. 朱彝尊
B. 王士禛
C. 赵翼
D. 龚鼎孳
20. 沈德潜论诗倡导
A. 境界论
B. 格调说
C. 神韵说
D. 肌理说
21. 《李姬传》的作者是
A. 顾炎武
B. 侯方域
C. 魏禧
D. 汪琬
22. 姚鼐提出的文章两大风格是
A. 阴阳与刚柔
B. 豪放与婉约
C. 沉郁与顿挫
D. 雅正与瑰丽

座号：

准考证号：

姓名：

23. 《镜花缘》属于
- A. 历史演义
B. 世情小说
C. 才学小说
D. 神怪小说
24. 就文体而言，弹词实质是
- A. 韵文体长篇小说
B. 话本小说
C. 散文体长篇小说
D. 文言短篇小说
25. 魏源文章功力最深的是
- A. 政论文
B. 杂文
C. 记传文
D. 经论文
26. 《蕙风词话》的主要理论主张是
- A. 意境说
B. 重、拙、大
C. 雅正
D. 清空
27. 近代诗坛宗晚唐诗派的代表诗人是
- A. 樊增祥
B. 沈曾植
C. 王闿运
D. 陈衍
28. 下列人物属于《三侠五义》的是
- A. 赵朴斋
B. 施恩
C. 欧阳春
D. 匡超人
29. 以达官名士为主要谴责对象的谴责小说是
- A. 《官场现形记》
B. 《孽海花》
C. 《老残游记》
D. 《二十年目睹之怪现状》
30. 京剧正式形成的时间是
- A. 十八世纪末期
B. 十九世纪中期
C. 十九世纪末期
D. 二十世纪初

二、多项选择题：本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的，请将其选出，错选、多选或少选均无分。

31. 欧阳修散文的艺术特点是
- A. 平易自然
B. 含蓄蕴藉
C. 富于诗味
D. 笔力雄健
E. 极具鼓动性
32. 辛弃疾词的创作特征主要有
- A. 喜议论，善用典
B. 豪放词大都刚柔相济
C. 具有清越、高旷的格调
D. 无意不可入，无事不可言
E. 最突出的题材是抒发报国豪情与壮志难酬的悲愤
33. “元诗四大家”指的是
- A. 刘因
B. 虞集
C. 杨载
D. 范梈
E. 揭傒斯
34. 明初“台阁体”诗歌的特点是
- A. 歌功颂德
B. 风格雍容典雅
C. 缺乏个性风采
D. 重视诗的声调、情韵之美

- E. 古诗学习汉魏诗歌
35. 黄遵宪提倡的“新派诗”的特点有
- A. 反拟古，尊独创
B. 注重写古人未有之物，未辟之境
C. 重视古人比兴之体
D. 激扬悲慨，充满革命豪情
E. 学习晚唐诗歌

第二部分非选择题

三、名词解释题：本大题共 4 小题，每小题 3 分，共 12 分。

36. 诸宫调
37. 《金瓶梅》
38. 阳羨词派
39. 性灵诗派

四、简答题：本大题共 4 小题，每小题 5 分，共 20 分。

40. 简述苏轼诗歌的创作特色。
41. 简述关汉卿杂剧作品在内容上的分类。
42. 简述《桃花扇》的思想蕴涵。
43. 简述《聊斋志异》的艺术特征。

五、论述题：本大题共 2 小题，每小题 14 分，共 28 分。

44. 试论柳永词的创作成就。
45. 试论《三国演义》的主要内容和思想倾向。

2025年10月高等教育自学考试全国统一命题考试 中国古代文学史（二）试题答案及评分参考

（课程代码 00539）

一、单项选择题：本大题共30小题，每小题1分，共30分。

1. A 2. C 3. D 4. A 5. D
6. A 7. B 8. C 9. A 10. C
11. A 12. A 13. B 14. D 15. B
16. B 17. C 18. A 19. D 20. B
21. B 22. A 23. C 24. A 25. A
26. B 27. A 28. C 29. B 30. B

二、多项选择题：本大题共5小题，每小题2分，共10分。

31. ABC 32. ABDE 33. BCDE 34. ABC 35. ABC

三、名词解释题：本大题共4小题，每小题3分，共12分。

36. （1）宋金元时期流行的一种说唱艺术。用多种宫调的曲子联套演唱，杂以说白，表演长篇故事。（2分）
（2）现存唯一完整的诸宫调作品是董解元《西厢记诸宫调》。（1分）
37. （1）明代“四大奇书”之一，中国文学史上第一部文人创作的白话长篇小说。（1分）
（2）细腻地描写西门庆一家的日常生活及其家族兴衰历史，展示了广阔的生活画面。（1分）
（3）开启了以世俗生活为描写对象的世情小说的先河。（1分）
38. （1）清初词坛以阳羨人陈维崧为首的词派。成员有徐喈凤、万树、蒋景祁等。（1分）
（2）阳羨词派在清初变幻动荡的历史背景下产生，具有鲜明的政治倾向和浓厚的乡土色调。词作多民生之哀和故土之思，词风激荡凄狂。（2分）
39. （1）清代诗人袁枚标举“性灵”，强调真性情，诗中有“我”，形成“性灵诗派”。（1分）
（2）“性灵诗派”追求新奇风趣，语言通俗生动，题材多为下层平民，表现市民阶层的审美趣味。（1分）
（3）“性灵诗派”以新兴的商业文化意识对抗传统的名教纲常，体现出对传统的叛逆。（1分）

四、简答题：本大题共4小题，每小题5分，共20分。

40. （1）苏轼诗歌创作的显著特色是“以文为诗”。苏轼才力横绝，具有敏锐细致的观察力和出色的文字表现力，以散文化的手段赋予平凡事物以新奇之意。（2分）
（2）苏轼以才学为诗，作诗好议论、使事用典。他有意识地以议论入诗，将对事物的形象感受与哲理思考相结合。（2分）
（3）苏轼作诗兼备众体，风格多样。其诗风的主导倾向是清旷超逸，体现出对世俗羁绊的超越。（1分）
41. （1）第一类是公案剧，揭露社会政治黑暗，反映尖锐的社会矛盾。代表作有《窦娥冤》《蝴蝶梦》《鲁斋郎》等。（2分）
（2）第二类是妇女生活剧，描写妇女的生活和斗争，突出她们的坚强、勇敢和机智，带有喜剧色彩。代表作有《救风尘》《谢天香》《拜月亭》等。（2分）
（3）第三类是历史剧，歌颂历史英雄人物。代表作有《单刀会》《西蜀梦》等。（1分）
42. （1）《桃花扇》以侯方域、李香君的爱情故事为线索，集中反映了南明弘光王朝覆灭的历史，描绘了

明末腐朽、动荡的社会现实以及统治阶级内部的权势矛盾与斗争。（2分）

（2）《桃花扇》展现了正、邪两种力量的剧烈斗争。歌颂了如侯方域、李香君、史可法等正面人物，特别是赞美了李香君的深明大义、敢于斗争。（2分）

（3）《桃花扇》“借离合之情，写兴亡之感”。引人通过追思明朝的灭亡，感受社会动荡之际的人物命运。（1分）

43. （1）“一书而兼二体”。结合了志怪、传奇两类文言小说的传统，并且汲取了白话小说的长处。（1分）

（2）《聊斋志异》写花妖狐魅，在艺术上表现出奇幻奇异、想象丰富的特点。不仅写奇幻之事，还注重情节的曲折奇峭。（2分）

（3）《聊斋志异》在人物心理刻画、环境描写以及小说的悲剧意蕴等方面往往具有诗意的蕴藉。作者将其所热爱和歌颂的人和物加以美化，赋予花妖狐魅诗的气质。（2分）

五、论述题：本大题共2小题，每小题14分，共28分。

44. （1）柳永词在题材内容上较其前具有很大开拓。柳永的创作顺应了北宋都市经济繁荣，市民文化消费勃兴的背景，吸纳了市井文化风味，在词中表现出具有下层市民特征的感情、观念和价值标准。他创作了大量反映市井歌妓生活、情感的词作，与士大夫词人笔下的闺秀女子形成了鲜明对照。柳永还将词的题材向更广阔的社会空间拓展。他首开风气，在词中大量描写了羁旅行役的感受和都市风光。其羁旅行役之词往往情景交融，格调高雅，体现出文人词的本色；其都市风光词则善写太平气象，扩大了词的书写场域。（6分）

（2）柳永在词史上以创制慢词著称，打破了小令词统驭词坛的局面，完善了慢词的体制和表现手法。在章法上，注重铺叙，叙事完整，描写详备，使得词作的容量大大增加，因此在叙事、写景、抒情以及结构安排、语言修辞方面显示出与小令不同的审美特征。（4分）

（3）柳永词为追求演出效果，注重运用韵脚、四声的变化达到奇特刺激的效果，以此来吸引和感染观众。他的词重视韵脚的疏密调整，造成旋律的活泼动荡。词中四声字及双声、叠韵的安排，也增强了音乐效果。柳永词对声韵、字声的追求对后世词人产生了深刻影响。（4分）

45. （1）《三国演义》依据《三国志》等史书记载的历史事实加以文学性的演义，描述了东汉末年到魏、蜀、吴三国归晋百余年的历史，艺术地再现了这一时期政治、军事、外交斗争的广阔性和复杂性，展示了具体生动的历史现象和政治、军事斗争中的智谋权术以及复杂的人性。（4分）

（2）《三国演义》在思想倾向上明显表现出对“仁政”和“明君贤相”的社会图景的向往。《三国演义》继承了宋代以来以蜀汉为正统的观念，表现出强烈的“尊刘贬曹”倾向。小说将曹操与刘备对比塑造，前者残暴奸诈，而后者是爱护百姓、推行仁政、仁慈谦恭、礼贤下士的“明君”。小说还塑造了诸葛亮“贤相”的形象，赞美他对君主忠贞不二，鞠躬尽瘁，死而后已。（5分）

（3）《三国演义》在思想上还特别强调儒家伦理道德观念中的“义”的道德价值，以“义”作为描写和衡量人物的重要标准。小说将关羽塑造为“义”的化身。关羽“挂印封金”“过五关斩六将”，不顾一切阻挠找寻刘备的行为，以及华容道放走曹操，均体现了“义”不可违背的道德原则。（5分）