

A2025

机密★启用前

2025年4月高等教育自学考试全国统一命题考试

## 中国古代文学史（二）

（课程代码 00539）

注意事项：

1. 本试卷分为两部分，第一部分为选择题，第二部分为非选择题。
2. 应考者必须按试题顺序在答题卡（纸）指定位置上作答，答在试卷上无效。
3. 涂写部分、画图部分必须使用2B铅笔，书写部分必须使用黑色字迹签字笔。

### 第一部分选择题

一、单项选择题：本大题共30小题，每小题1分，共30分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的，请将其选出。

1. 王禹偁散文的特点是

- |         |         |
|---------|---------|
| A. 温润秀洁 | B. 典丽绮靡 |
| C. 雄奇险涩 | D. 平易自然 |

2. 《秋声赋》的作者是

- |        |        |
|--------|--------|
| A. 王安石 | B. 欧阳修 |
| C. 柳开  | D. 苏洵  |

3. 既为文人身份，又谱写民间风味词的宋初词人是

- |       |        |
|-------|--------|
| A. 晏殊 | B. 张先  |
| C. 柳永 | D. 晏几道 |

4. 曾巩的作品集是

- |            |           |
|------------|-----------|
| A. 《后山先生集》 | B. 《栾城集》  |
| C. 《简斋集》   | D. 《元丰类稿》 |

5. 《江城子》【密州出猎】的风格特点是

- |         |         |
|---------|---------|
| A. 豪放慷慨 | B. 平淡清疏 |
| C. 婉丽柔媚 | D. 清空骚雅 |

6. 秦观词的艺术特点是

- |                  |                  |
|------------------|------------------|
| A. “一洗绮罗香泽之态”    | B. “雄莽中别饶隽味”     |
| C. “淡语皆有味，浅语皆有致” | D. “幽韵冷香，令人挹之无尽” |

19. “二拍”的著者是

- |        |        |
|--------|--------|
| A. 唐寅  | B. 王世市 |
| C. 冯梦龙 | D. 淡初  |

7. 下列诗体形成时间最早的是

- |        |        |
|--------|--------|
| A. 西昆体 | B. 稼轩体 |
| C. 吴蔡体 | D. 梅村体 |

8. 下列说法错误的是

- |                |                |
|----------------|----------------|
| A. 朱熹是南宋道学派散文家 | B. 汪元量为宋末遗民作家  |
| C. 陈亮为辛派词人     | D. 吴文英词具有清空的特点 |

9. 陆游古体诗的艺术特点是

- |         |         |
|---------|---------|
| A. 风格悲壮 | B. 清淡自然 |
| C. 灵秀活泼 | D. 萧散简远 |

10. 《四时田园杂兴》的作者是

- |        |        |
|--------|--------|
| A. 陶渊明 | B. 王维  |
| C. 范成大 | D. 杨万里 |

11. 《窦娥冤》中造成窦娥悲剧命运的根本原因是

- |          |           |
|----------|-----------|
| A. 高利贷盘剥 | B. 张驴儿的陷害 |
| C. 窦娥的软弱 | D. 官府的黑暗  |

12. “叶儿”指的是散曲中的

- |       |       |
|-------|-------|
| A. 小令 | B. 中调 |
| C. 套数 | D. 散套 |

13. 散曲鲜明的风格特征是

- |         |         |
|---------|---------|
| A. 含蓄委婉 | B. 韵味无穷 |
| C. 庄重典雅 | D. 生动活泼 |

14. 张可久散曲的显著特点是

- |            |           |
|------------|-----------|
| A. 追求诗词般典雅 | B. 语言质朴豪放 |
| C. 风格滑稽挑达  | D. 曲词幽默辛辣 |

15. 下列作家作品对应正确的是

- |                |               |
|----------------|---------------|
| A. 白朴——《汉宫秋》   | B. 马致远——《梧桐雨》 |
| C. 纪君祥——《赵氏孤儿》 | D. 郑光祖——《救风尘》 |

16. 王实甫《西厢记》的体制是

- |            |           |
|------------|-----------|
| A. 一本四折一楔子 | B. 五本二十一折 |
| C. 五十五出    | D. 五十三出   |

17. 《秦士录》的作者是被称作明朝“开国文臣之首”的

- |       |        |
|-------|--------|
| A. 高启 | B. 宋濂  |
| C. 刘基 | D. 方孝孺 |

18. 根据唐传奇《枕中记》改编而成的是

- |          |          |
|----------|----------|
| A. 《牡丹亭》 | B. 《紫钗记》 |
| C. 《南柯记》 | D. 《邯郸记》 |

19. “二拍”的著者是

- |        |        |
|--------|--------|
| A. 唐寅  | B. 王世贞 |
| C. 冯梦龙 | D. 凌濛初 |

20. 谢榛的诗学著作是

- |           |           |
|-----------|-----------|
| A. 《四溟诗话》 | B. 《艺苑卮言》 |
| C. 《渔洋诗话》 | D. 《说诗碎语》 |

21. 下列不属于袁枚“性灵说”内涵的是

- |              |             |
|--------------|-------------|
| A. 讲求蕴藉，推尊唐诗 | B. 要有个人真情实感 |
|--------------|-------------|

座号：

准考证号：

姓名：

- C. 题材表现市民意识  
D. 语言力求通俗生动
22. 乾嘉时期骈文创作最有成就的是  
A. 陈维崧  
B. 吴绮  
C. 吴锡麒  
D. 汪中
25. 尊奉姜夔、张炎，影响清代词坛二百余年的词派是  
A. 阳羨派  
B. 浙西派  
C. 桐城派  
D. 湘乡派
24. 被王国维《人间词话》推为“北宋以来，一人而已”的词人是  
A. 陈子龙  
B. 厉鹗  
C. 纳兰性德  
D. 顾贞观
25. 下列属于清代文学流派的是  
A. 公安派  
B. 唐宋派  
C. 竟陵派  
D. 阳湖派
26. 下列属于世情小说的是  
A. 《东周列国志》  
B. 《西游补》  
C. 《醒世姻缘传》  
D. 《三侠五义》
27. 孟丽君形象出自  
A. 《再生缘》  
B. 《笔生花》  
C. 《天雨花》  
D. 《占花魁》
28. 下列不属于龚自珍诗歌艺术特征的是  
A. 气势充沛  
B. 想象奇特  
C. 语言瑰丽  
D. 造句瘦硬
29. 著名女词人顾春的词集是  
A. 《水云楼词》  
B. 《樵风乐府》  
C. 《东海渔歌》  
D. 《半塘词稿》
30. “同光体”诗人师法对象是  
A. 汉魏诗  
B. 盛唐诗  
C. 晚唐诗  
D. 宋诗

**二、多项选择题：本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的，请将其选出，错选、多选或少选均无分。**

31. 宋初“白体”诗人主要有人  
A. 徐铉  
B. 王禹偁  
C. 杨亿  
D. 李昉  
E. 钱惟演
32. 黄庭坚诗歌的特色有  
A. 多用拗句  
B. 独抒性灵  
C. 注重用典  
D. 好奇尚硬  
E. 求生避熟
33. 下列关于元好问说法正确的有  
A. 杰出的文学理论家  
B. 七律与七绝成就突出  
C. 金元词坛巨擘  
D. “元诗四大家”之一

- E. 散文众体皆备
34. 宋元话本小说按其内容可分为  
A. 烟粉类  
B. 灵怪类  
C. 教化类  
D. 传奇类  
E. 公案类
35. 下列关于姚鼐文学主张表述正确的有  
A. 强调文章的鼓动性和时效性  
B. 追求孤峭幽冷的意境  
C. 倡导“平淡”“自然”的文风  
D. 文章须兼义理、考据、辞章三者之用  
E. 注重“神理气味”“格律声色”

## 第二部分非选择题

**三、名词解释题：本大题共 4 小题，每小题 3 分，共 12 分。**

36. 易安体  
37. 江湖诗派  
38. 《四声猿》  
39. 谴责小说

**四、简答题：本大题共 4 小题，每小题 5 分，共 20 分。**

40. 简述陈与义“简斋体”诗歌的创作特征。  
41. 简述宋元话本小说的艺术特点。  
42. 简述常州词派的词学主张。  
43. 简述黄遵宪“新派诗”的创作特点。

**五、论述题：本大题共 2 小题，每小题 14 分，共 28 分。**

44. 试论《金瓶梅》的艺术成就。  
45. 试论《桃花扇》的思想主旨。

# 中国古代文学史（二）试题答案及评分参考

（课程代码 00539）

## 一、单项选择题：本大题共30小题，每小题1分，共30分。

1. D    2. B    3. C    4. D    5. A  
6. C    7. A    8. D    9. A    10. C  
11. D    12. A    13. D    14. A    15. C  
16. B    17. B    18. D    19. D    20. A  
21. A    22. D    23. B    24. C    25. D  
26. C    27. A    28. D    29. C    30. D

## 二、多项选择题：本大题共5小题，每小题2分，共10分。

31. ABD    32. ACDE    33. ABCE    34. ABDE    35. CDE

## 三、名词解释题：本大题共4小题，每小题3分，共12分。

36. (1) 李清照词具有很高的艺术成就，被称为“易安体”。（1分）  
(2) “以寻常语度入音律”，采用白描手法，语言清新淡雅，通俗浅近。（2分）  
37. (1) 南宋后期影响最大的诗派，因陈起刊刻《江湖集》而得名。（1分）  
(2) 仿效“永嘉四灵”之体，崇尚晚唐体的清巧之思，属意于苦吟，以不用典故为贵。代表诗人是刘克庄、戴复古等。（2分）  
38. (1) 《四声猿》是徐渭杂剧代表作，分别是《狂鼓史》《玉禅师》《雌木兰》《女状元》。（2分）  
(2) 四种杂剧形式灵活自由，表现了徐渭离经叛道、追求个性自由的精神。（1分）  
39. (1) 谴责小说指近代大量抨击时政、揭露官场黑暗的作品。其特点是对现实肆意夸大，言过其实；暴露有余，批判不足；情绪渲染强烈，理性和冷静的立场不彰。（2分）  
(2) 代表作品是《官场现形记》《二十年目睹之怪现状》等。（1分）

## 四、简答题：本大题共4小题，每小题5分，共20分。

40. (1) “简斋体”主要指陈与义后期诗歌创作风格。（1分）  
(2) 陈与义在国破家亡的颠沛流离之中，作诗由黄庭坚、陈师道上溯至杜甫，学习杜诗直面社会现实的感慨遥深。（2分）  
(3) 在创作中潜气内转、思力沉挚，突破了黄、陈的瘦硬诗风，形成了雄浑、沉郁的艺术风格。以直致语、浅语入诗，重意境，重白描，避免了江西诗派的弊端。（2分）  
41. (1) 宋元话本小说的体制形式是结合市民听众的需要而创造出来的，一般由题目、篇首、入话、头回、正话和篇尾六个部分组成。（2分）  
(2) 宋元话本小说连贯叙述，故事性强，情节曲折生动，带有悬念和巧合。（2分）  
(3) 使用大众能够理解的白话进行演说，以生活化的语言代替书面语言，这是小说文体上的重大变革。（1分）  
42. (1) 清嘉庆年间，张惠言、周济倡《风》《骚》之旨，反对浙西词派徒为形式而为琐屑钉之病，一时从风，形成常州词派。（1分）  
(2) 张惠言认为词的特点是意内而言外，援引儒学诗教入词学，主张用比兴寄托来解释词作。（2分）

(3) 周济提出了“非寄托不入，专寄托不出”的重要思想。强调词的创作要有深刻的寓意，读词要反复涵咏，体会其中的深意。（2分）

43. (1) 反拟古，尊独创，要求“我手写我口”。（2分）  
(2) 取材广泛，凡切于今者，皆加以采取假借；述事重视古人未见之物，未辟之境。（2分）  
(3) 表现方法上利用古代艺术传统，力求变化多样。（1分）

## 五、论述题：本大题共2小题，每小题14分，共28分。

44. (1) 《金瓶梅》描写的是琐屑的家庭生活和世俗情态，处处以平淡无奇的手法如实写来，虽然节奏缓慢，却能够把各色人物写得活灵活现，标志着中国小说的描写对象的转换，为世情小说的规模涌现打出了一面自张一军的旗帜。（2分）

(2) 《金瓶梅》塑造人物摆脱了以往小说人物类型化的缺陷，既能突出人物性格的主要方面，又能在生活和复杂的人际关系中表现出人物性格的变化，并且能够写出人物性格的复杂性。（4分）

(3) 《金瓶梅》主要用不加夸张和雕饰的白描手法写世俗人情，直书其事，不加任何评论，而是非美丑自见。作者善于抓住富于表现力的细节，让人物在其自身的人际关系中表现出他的性格和美丑。（3分）

(4) 《金瓶梅》将各色人物交织在一起描写，每一故事在直线推进时又常打破时间的顺序，作横向穿插以拓展空间，不再注重情节的曲折，而是突出人物之间的相互关系和相互作用，形成了一种网状的艺术结构。（4分）

(5) 《金瓶梅》的语言比之前的通俗小说更加口语化、通俗化。（1分）

45. (1) 《桃花扇》的主旨是“借离合之情，写兴亡之感”。通过追思历史兴亡，满足文人士大夫的怀旧心理，并且由怀旧引出人生无奇的惘然和幻灭感。《桃花扇》记录了社会动荡之际人物的命运、爱情的命运和家国的命运，而人物的命运又与社会环境的变化紧密交织。（7分）

(2) 《桃花扇》全剧有着浓厚的感伤主义气氛。作者安排侯方域、李香君出家入家，远离凡尘，其用心是寄寓浓厚的亡国之恨。（3分）

(3) 《桃花扇》的“兴亡之感”是通过“离合之情”表现出来的，突出了个人和历史的紧密联系。作者将侯、李爱情卷入在南明政治的漩涡和政权兴亡的过程中，集中反映南明王朝内部的斗争和偷安一隅以及士风的堕落。（4分）