

A2025

绝密★启用前

2025年10月高等教育自学考试全国统一命题考试

中国古代文学史（一）

（课程代码 00538）

注意事项：

1. 本试卷分为两部分，第一部分为选择题，第二部分为非选择题。
2. 应考者必须按试题顺序在答题卡（纸）指定位置上作答，答在试卷上无效。
3. 涂写部分、画图部分必须使用2B铅笔，书写部分必须使用黑色字迹签字笔。

第一部分选择题

一、单项选择题：本大题共30小题，每小题1分，共30分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的，请将其选出。

1. 《诗经》中最著名的农事诗是
A. 《七月》 B. 《采芣》
C. 《大田》 D. 《良耜》
2. “知我者谓我心忧，不知我者谓我何求”出自《诗经》中的
A. 《伐檀》 B. 《黍离》
C. 《月出》 D. 《关雎》
3. 先秦时期最具文学色彩的历史散文是
A. 《左传》 B. 《战国策》
C. 《尚书》 D. 《国语》
4. 《战国策》的整理编订者是
A. 司马迁 B. 班固
C. 蔡邕 D. 刘向
5. 被闻一多誉为“文章家的极致”的著作是
A. 《孟子》 B. 《荀子》
C. 《庄子》 D. 《韩非子》
6. 堪称“千古吟秋绝唱”的作品是宋玉的
A. 《风赋》 B. 《神女赋》
C. 《高唐赋》 D. 《九辩》
7. 诸子百家中对李斯散文的文风影响最大的是
A. 儒家 B. 道家
C. 纵横家 D. 墨家
8. 刻舟求剑的故事出自
A. 《吕氏春秋》 B. 《战国策》
C. 《墨子》 D. 《吴越春秋》
9. 《潜夫论》的作者是

- A. 桓谭 B. 王符
- C. 王充 D. 仲长统
10. 以“究天人之际，通古今之变”为著述理想的史学家是
A. 班固 B. 刘向
C. 陈寿 D. 司马迁
11. 以下不属于司马相如赋作的是
A. 《子虚赋》 B. 《长门赋》
C. 《上林赋》 D. 《长杨赋》
12. 以下汉乐府作品中不属于婚恋诗的是
A. 《江南》 B. 《相逢行》
C. 《有所思》 D. 《上邪》
13. 以下诗句出自《古诗十九首·行行重行行》的是
A. 思君令人老，岁月忽已晚 B. 四顾何茫茫，东风摇百草
C. 生年不满百，常怀千岁忧 D. 盈盈一水间，脉脉不得语
14. 作品被评为“汉末实录，真诗史也”的诗人是
A. 曹操 B. 曹丕
C. 王粲 D. 曹植
15. 下列不属于对曹植的评价是
A. 骨气奇高 B. 才高八斗
C. 辞采华茂 D. 七子之冠冕
16. 蔡琰的代表作是
A. 《幽愤诗》 B. 《七哀诗》
C. 《悲愤诗》 D. 《孤儿行》
17. 对正始士人心态及诗歌创作影响最大的思潮是
A. 玄学 B. 儒学
C. 佛学 D. 法家思想
18. 开后代左思《咏史》、陶渊明《饮酒》组诗先河的抒情组诗是
A. 曹操《步出夏门行》 B. 嵇康《赠兄秀才入军》
C. 《古诗十九首》 D. 阮籍《咏怀》
19. 诗歌创作被《世说新语·文学》誉为“烂若舒锦”的诗人是
A. 陆机 B. 潘岳
C. 左思 D. 张载
20. 苏轼“质而实绮，癯而实腴”评价的是
A. 陶渊明 B. 王羲之
C. 嵇康 D. 曹丕
21. “池塘春草谢家春，万古千秋五字新”评价的是谢灵运的
A. 《登池上楼》 B. 《登永嘉绿嶂山诗》
C. 《登江中孤屿》 D. 《七里瀨》
22. 《搜神记》的作者是
A. 张华 B. 曹丕
C. 干宝 D. 刘义庆

A2025

绝密★启用前

2025年10月高等教育自学考试全国统一命题考试

中国古代文学史（一）试题答案及评分参考

（课程代码 00538）

一、单项选择题：本大题共30小题，每小题1分，共30分。

1. A 2. B 3. A 4. D 5. C
6. D 7. C 8. A 9. B 10. D
11. D 12. B 13. A 14. A 15. D
16. C 17. A 18. D 19. B 20. A
21. A 22. C 23. B 24. A 25. A
26. C 27. B 28. D 29. B 30. C

二、多项选择题：本大题共5小题，每小题2分，共10分。

31. ABC 32. ABDE 33. ABC 34. ABCD 35. ABCE

三、名词解释题：本大题共4小题，每小题3分，共12分。

36. (1) 是最早见于《文选》的十九首无主名的五言诗。(1分)
(2) 非一时一人之作，产生于东汉顺帝末到献帝前。(1分)
(3) 内容上基本是游子思妇之辞。(1分)
37. (1) 是建安七子之一，在七子中诗、赋最佳。(1分)
(2) 代表作有《七哀诗》等。(1分)
(3) 其诗歌的艺术特点在于抒情深切，慷慨悲凉，文辞秀美。(1分)
38. (1) 是陶渊明的赋作。(1分)
(2) 表达的是对意中女子的深切思念。(1分)
(3) 极为细腻，譬喻妙切，辞采绮丽。(1分)
39. (1) 指的是高适、岑参。(2分)
(2) 二人是唐代边塞诗派的代表作家。(1分)

四、简答题：本大题共4小题，每小题5分，共20分。

40. (1) 最突出的是它的雄辩色彩。(3分)
(2) 善于以典型事例、比喻和寓言说理。(2分)
41. (1) 拓展了大赋的题材领域。(2分)
(2) 进一步加强了大赋“劝百讽一”的“劝”的色彩。(2分)
(3) 艺术表现上有了新的变化。(1分)
42. (1) 情思缠绵，写景秀丽。(2分)
(2) 语言清新明丽。(2分)
(3) 换韵造成回环婉转的效果。(1分)
43. (1) 提出“文以明道”的观念，确定了古文创作的指导思想。(2分)
(2) 提出“不平则鸣”的口号。(1分)
(3) 提出“唯陈言之务去”的主张。(2分)

五、论述题：本大题共2小题，每小题14分，共28分。

44. (1) 浓烈的激情和奇幻的想象。(3分)
(2) 峻洁纯美、独立不屈的抒情主人公形象。(4分)
(3) 比兴手法的拓展。(4分)
(4) 结构上虚实结合；形式上韵散结合；语言富于艺术表现力。(3分)
45. (1) 主要风格特征是沉郁顿挫，其感情基调是悲慨。(3分)
(2) 沉郁，指其感情的悲慨壮大深厚；顿挫，指其感情的表达波浪起伏、反复低回。(4分)
(3) 杜甫是诗歌史上一位承先启后的人物，至宋代成为作诗效法的最高典范。(4分)
(4) 在思想情操与士人人格的形成上，对后世产生重大影响。(3分)