座号：

准考证号：

姓名：

A2024

绝密★启用前

2024年4月高等教育自学考试全国统一命题考试

中国古代文学史（一）

（课程代码　00538）

注意事项：

1. 本试卷分为两部分，第一部分为选择题，第二部分为非选择题。
2. 应考者必须按试题顺序在答题卡（纸）指定位置上作答，答在试卷上无效。
3. 涂写部分、画图部分必须使用2B铅笔，书写部分必须使用黑色字迹签字笔。

第一部分选择题

一、单项选择题：本大题共30小题，每小题1分，共30分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的，请将其选出。

1. 最早提出“孔子删诗”说法的是

A. 孟子　　B. 刘向

C. 司马迁　　D. 班固

2. 下列作品不属于农事诗的是

A. 《七月》　　B. 《芣苢》

C. 《十亩之间》　　D. 《黍离》

3. 《诗经·唐风·葛生》是一首

A. 爱情诗　　B. 悼亡诗

C. 战争诗　　D. 讽喻诗

4. 以擅长叙写战争著称的是

A. 《左传》　　B. 《国语》

C. 《战国策》　　D. 《尚书》

5. 寓言故事“鹬蚌相争”出自于

A. 《战国策》　　B. 《孟子》

C. 《庄子》　　D. 《荀子》

6. 以雄辩色彩见长的先秦散文是

A. 《论语》　　B. 《孟子》

C. 《庄子》　　D. 《荀子》

7. 下列有关《楚辞》的说法不正确的是

A. 依“兮”而咏　　B. 语句参差错落，长短不拘

C. 以客观咏物、铺排摹画为主　　D. 注重抒情、议论、描绘

8. “虽与日月争光可也”评价的是

A. 孔子　　B. 屈原

C. 司马迁　　D. 孟子

9. 体现屈原创作平实素朴风格的作品是

A. 《九章》　　B. 《九歌》

C. 《天问》　　D. 《招魂》

10. 《战国策叙录》的作者是

A. 贾谊　　B. 晁错

C. 刘向　　D. 司马相如

11. 提出疾虚妄而立实诚、反华伪而倡实用等写作主张的东汉散文家是

A. 王充　　B. 王符

C. 桓谭　　D. 仲长统

12. 范增评价刘邦“贪于财货，好美姬”，见于《史记》的

A. 《高祖本纪》　　B. 《项羽本纪》

C. 《吕太后本纪》　　D. 《萧相国世家》

13. 下列不属于司马相如赋作的是

A. 《长门赋》　　B. 《羽猎赋》

C. 《美人赋》　　D. 《哀二世赋》

14. “五言之冠冕”评价的是

A. 《诗经》　　B. 《楚辞》

C. 汉乐府　　D. 《古诗十九首》

15. 被评为“汉末实录，真诗史也”的诗作是

A. 班固《咏史》　　B. 曹操《蒿里行》

C. 曹植《白马篇》　　D. 王粲《七哀诗》

16. 对正始士人心态及诗歌创作影响最大的思潮是

A. 儒学　　B. 佛学

C. 玄学　　D. 刑名之学

17. 以《悼亡诗》著称的诗人是

A. 陆机　　B. 左思

C. 鲍照　　D. 潘岳

18. 鲍照《拟行路难》其四批判的是

A. 门阀制度　　B. 封建礼教

C. 战争　　D. 社会风俗

19. “微雨从东来，好风与之俱”出自陶渊明

A. 《归园田居》其一　　B. 《读山海经》其一

C. 《饮酒》其五　　D. 《归去来兮辞》

20. “发唱惊挺，操调险急”评价的诗人是

A. 曹植　　B. 嵇康

C. 鲍照　　D. 阮籍

21. 沈约、谢朓、王融开创了

A. 永明体　　B. 山水诗

C. 田园诗　　D. 宫体诗

22. 王粲最著名的赋作是

A. 《归田赋》　　B. 《洛神赋》

C. 《登楼赋》　　D. 《别赋》

23. 薛道衡的成名作是

A. 《从军行》　　B. 《昔昔盐》

C. 《春江花月夜》　　D. 《出塞》

24. 武后时期代表性的台阁诗人是

A. 宋之问　　B. 刘希夷

C. 陈子昂　　D. 张若虚

25. 李白歌行体的特点是

A. 大量沿用乐府古题　　B. 自然明快，情韵优美

C. 创作成就不如乐府高　　D. 完全打破了诗歌的固有格式

26. “丛菊两开他日泪，孤舟一系故园心”出自杜甫的

A. 《登高》　　B. 《秋兴八首》其一

C. 《咏怀古迹五首》其二　　D. 《蜀相》

27. 下列关于柳宗元诗歌的描述不正确的是

A. 大部分作于贬官永州、柳州时期　　B. 主要抒写被贬谪的抑郁悲伤

C. 山水田园诗富有民歌情调　　D. 忧愤深远，风格清冷峭拔

28. 和李商隐同为晚唐七绝成就最高的诗人是

A. 杜牧　　B. 许浑

C. 贾岛　　D. 孟郊

29. 将灵怪、侠义、爱情三者成功结合在一起，具有浪漫色彩的传奇作品是

A. 《任氏传》　　B. 《柳毅传》

C. 《李娃传》　　D. 《莺莺传》

30. 温庭筠词的主要风格是

A. 清新自然　　B. 沉郁雄奇

C. 秋艳柔婉　　D. 清丽疏淡

二、多项选择题：本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的，请将其选出，错选、多选或少选均无分。

31. 以下属于自然灾害神话的是

A. 女娲补天　　B. 后羿射日

C. 大禹治水　　D. 黄帝战蚩尤

E. 盘古开天

32. 以下属于南朝民歌的是

A. 《华山畿》　　B. 《木兰诗》

C. 《西洲曲》　　D. 《敕勒川》

E. 《子夜四时歌》

33. 以下属于志怪小说的是

A. 《语林》　　B. 《异苑》

C. 《幽明录》　　D. 《续齐谐记》

E. 《世说新语》

34. 唐代文学繁荣的原因是

A. 国力强大与中外文化交流　　B. 国家统一与南北文化交融

C. 科举制代替门阀制　　D. 以诗赋取士

E. 统治者对不同的思想文化采取兼收并容的开明态度

35. 下列关于南唐词的说法正确的是

A. 兴起比西蜀稍晚　　B. 主要用于应歌，秾丽之作较多

C. 特别富于感发意趣　　D. 较重抒怀，多疏淡深厚之作

E. 开启了曲子词由“伶工之词”到“士大夫之词”的重大转变

第二部分非选择题

三、名词解释题：本大题共 4 小题，每小题 3 分，共 12 分。

36. 《春秋》

37. 骚体赋

38. 《搜神记》

39. 沉郁顿挫

四、简答题：本大题共 4 小题，每小题 5 分，共 20 分。

40. 简述《诗经》赋、比、兴的含义。

41. 简述《左传》的写人艺术。

42. 简述左思诗歌思想内容上的特点。

43. 简述唐传奇的艺术成就。

五、论述题：本大题共 2 小题，每小题 14 分，共 28 分。

44. 论述汉乐府民歌的文学价值。

45. 结合作品论述高适和岑参边塞诗创作的异同。

绝密★启用前

2024年4月高等教育自学考试全国统一命题考试

中国古代文学史（一）试题答案及评分参考

（课程代码　00538）

一、单项选择题：本大题共30小题，每小题1分，共30分

1. C　2. D　3. B　4. A　5. A
6. B　7. C　8. B　9. A　10. C
11. A　12. B　13. B　14. D　15. B
16. C　17. D　18. A　19. B　20. C
21. A　22. C　23. B　24. A　25. D
26. B　27. C　28. A　29. B　30. C

二、多项选择题：本大题共5小题，每小题2分，共10分。

31. ABC　32. ACE　33. BCD　34. ABCDE　35. ACDE

三、名词解释题：本大题共4小题，每小题3分，共12分。

36.（1）《春秋》是鲁国的编年史，经过了孔子的修订。（2分）

（2）简括地记录了鲁国及周王朝、其他诸侯国的历史事件。（1分）

37.（1）骚体赋是汉代辞赋的一种类型。（1分）

（2）以抒情述志为主，体式基本与先秦的楚辞相同。（2分）

38.（1）《搜神记》主要辑录神仙鬼怪的故事。（1分）

（2）是魏晋南北朝志怪小说的代表作品，成就最高。（2分）

39.（1）“沉郁顿挫”是杜甫诗歌的主要风格特征。（1分）

（2）沉郁指其感情的悲慨壮大深厚，顿挫指其感情的表达波浪起伏、反复低回。（2分）

四、简答题：本大题共4小题，每小题5分，共20分。

40.（1）赋是《诗经》中运用最多的表现手法。它可以是直接叙事，也可以是直接的刻画描写，还可以是直言其志或直抒胸臆。（2分）

（2）比，一般说就是比喻。（1分）

（3）兴大体来说就是起兴或发端，一般处在一首诗或一章诗的开头位置。就其与诗歌情思的关系来看，基本有相关和不相关两种情形。（2分）

41.（1）《左传》刻画了许多性格鲜明的人物形象，并且注意刻画人物性格的多个侧面，甚至能够写出人物性格的发展。（3分）

（2）《左传》写人的基本艺术规则，一是以言语、行为表现人物的性格特征，二是把人物置入矛盾冲突的环境中塑造。（2分）

42.（1）左思的诗歌有一种建功立业、功成身退的阔大胸怀。（3分）

（2）左思的诗歌充满着一种悲愤不平之气。（2分）

43.（1）唐传奇标志着中国古代小说艺术的渐趋成熟。（2分）

（2）唐传奇塑造了众多栩栩如生的人物形象。（1分）

（3）唐传奇情节波澜起伏，语言凝练传神。（2分）

五、论述题：本大题共2小题，每小题14分，共28分。

44.（1）题材的承变。（2分）

与《诗经》民歌一样，汉乐府民歌继续咏唱那些与百姓生活息息相关、感受深刻的生活内容，如讽刺诗、战争诗、婚恋诗等。（2分）

汉乐府民歌还有周民歌中鲜见的题材，如倾诉生活艰难和漂泊流荡的诗，表达人生哲理的诗等。（2分）

（2）艺术表现手法的演变。（2分）

第一，与周民歌相比，汉乐府民歌叙事成分增多。（2分）

第二，汉乐府民歌抒情真挚浓郁。（2分）

第三，汉乐府民歌在句式上以杂言和五言为主；语言质朴浅白，富于表现力。（2分）

45. 同：（1）二人的诗歌都是根据亲临边塞的实际生活体验写成的。（2分）

（2）二人的诗歌在反映现实的深度方面超过同时的许多诗人。（2分）

（3）二人的诗歌都蕴涵一种慷慨悲壮的美。（2分）

异：（1）高适作诗以质实的古体见长，岑参擅长的体裁是七言歌行和七言绝句。（4分）

（2）高适的诗慷慨昂扬，岑参的诗奇伟壮丽。（4分）