

A2024

绝密★启用前

山东省 2024 年 4 月高等教育自学考试

## 西方文论选读

(课程代码 00815)

注意事项:

1. 本试卷分为两部分, 第一部分为选择题, 第二部分为非选择题。
2. 应考者必须按试题顺序在答题卡(纸)指定位置上作答, 答在试卷上无效。
3. 涂写部分、画图部分必须使用 2B 铅笔, 书写部分必须使用黑色字迹签字笔。

### 第一部分选择题

一、单项选择题: 本大题共 20 小题, 每小题 1 分, 共 20 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的, 请将其选出。

1. 古希腊最早提出“美是和谐统一”见解的是  
A. 埃利亚学派                      B. 雅典学派  
C. 毕达哥拉斯学派                D. 斯巴达学派
2. 古罗马文论家朗吉弩斯的代表作是  
A. 《论风格》                        B. 《论崇高》  
C. 《论美》                            D. 《论诗》
3. 《艺术的终结》一书的作者阿瑟·丹托是\_\_\_\_\_人。  
A. 美国                                B. 德国  
C. 加拿大                              D. 俄罗斯
4. 黑格尔的文艺思想主要体现在\_\_\_\_\_一书。  
A. 《宗教哲学》                      B. 《判断力批判》  
C. 《逻辑学》                         D. 《美学》
5. 别林斯基是\_\_\_\_\_的文艺批评家。  
A. 德国                                 B. 法国  
C. 俄国                                 D. 意大利
6. 酒神精神是\_\_\_\_\_提出的。  
A. 康德                                 B. 席勒  
C. 叔本华                              D. 尼采
7. 王尔德是\_\_\_\_\_代表人物。  
A. 现实主义                          B. 古典主义  
C. 唯美主义                          D. 未来主义
8. \_\_\_\_\_提出了喜剧是艺术与生活的“中间物”。  
A. 柏拉图                              B. 列宁  
C. 柏格森                              D. 莎士比亚

西方文论选读试题

9. “俄狄浦斯情结”是\_\_\_\_\_提出的文艺的永恒主题。

- A. 车尔尼雪夫斯基                      B. 贺拉斯  
C. 荣格                                 D. 弗洛伊德

10. 现象学美学的代表人物是

- A. 英加登                                B. 彼德莱尔  
C. 莫奈                                 D. 萨特

11. “语言是存在的家”是哪位理论家的见解?

- A. 黑格尔                                B. 布鲁斯特  
C. 海德格尔                            D. 阿多诺

12. 阐释学, 其词源可以追溯到古希腊神话中的

- A. 阿波罗                                B. 维纳斯  
C. 赫尔墨斯                            D. 宙斯

13. 以下哪位理论家属于西方马克思主义文论家?

- A. 康德                                 B. 本雅明  
C. 塞尚                                 D. 杜尚

14. 俄国形式主义文论强调文学研究的主体是

- A. 风格                                 B. 人物  
C. 主体性                                D. 文学性

15. 英国新批评文论家艾略特提出的理论是

- A. “非个人化”理论                B. 原型理论  
C. 理念论                                D. 形象思维

16. 拉康是\_\_\_\_\_的法国理论家。

- A. 15 世纪                                B. 17 世纪  
C. 20 世纪                                D. 21 世纪

17. 《陀思妥耶夫斯基诗学问题》是\_\_\_\_\_的著作。

- A. 巴赫金                                B. 本雅明  
C. 托尔斯泰                            D. 陀思妥耶夫斯基

18. 属于后现代主义文论家的是

- A. 荣格                                 B. 哈特曼  
C. 利奥塔                                D. 布冯

19. 《阁楼上的疯女人》属于\_\_\_\_\_理论代表作品。

- A. 现代主义                              B. 象征主义  
C. 女性主义                              D. 唯美主义

20. “生态批评”是于 20 世纪 70 年代最先发端于\_\_\_\_\_的一种文艺批评观。

- A. 东亚                                 B. 中亚  
C. 欧美                                 D. 南非

### 第二部分非选择题

二、填空题: 本大题共 10 空, 每空 2 分, 共 20 分。

21. “文化工业”一词, 首见于阿多诺和霍克海默合著的《\_\_\_\_\_》一书。

22. “\_\_\_\_\_”泛指 20 世纪 60 年代以来欧美文学界兴起的一批关注读者研究的批评理论。
23. 法国作家、理论家波德莱尔的代表性诗集是《\_\_\_\_\_》。
24. 1813 年，斯塔尔夫人在《论德国》中阐述了\_\_\_\_\_和浪漫之争。
25. 黑格尔曾自称他所探讨的“美学”实即“\_\_\_\_\_”。
26. 狄德罗的文艺观是以“\_\_\_\_\_”说为核心的。
27. 伽达默尔认为，艺术作品的存在方式正类乎\_\_\_\_\_。
28. 本雅明认为机械复制技术直接导致了传统艺术\_\_\_\_\_的丧失。
29. “\_\_\_\_\_”是什克洛夫斯基形式主义理论的核心概念。
30. 索绪尔把言语活动分成“\_\_\_\_\_”和“言语”两部分。

**三、名词解释题：本大题共 5 小题，每小题 3 分，共 15 分。**

31. 新古典主义
32. 陶冶
33. 形象思维
34. 召唤结构
35. 复调小说

**四、简答题：本大题共 3 小题，每小题 5 分，共 15 分。**

36. 简述法国文艺理论家泰纳提出的文学发展要素说。
37. 简述布瓦洛在《诗的艺术》中推崇古典艺术的原因。
38. 简述克罗齐对艺术的四个否定性界定。

**五、论述题：本大题共 2 小题，每小题 15 分，共 30 分。**

39. 结合具体作品，论述你对黑格尔“美就是理念的感性显现”的理解。
40. 结合个案，论述阿多诺对“文化工业”的批判。

山东省 2024 年 4 月高等教育自学考试  
西方文论选读试题答案及评分参考

(课程代码 00815)

一、单项选择题：本大题共 20 小题，每小题 1 分，共 20 分。

1. C    2. B    3. A    4. D    5. C  
6. D    7. C    8. C    9. D    10. A  
11. C    12. C    13. B    14. D    15. A  
16. C    17. A    18. C    19. C    20. C

二、填空题：本大题共 10 空，每空 2 分，共 20 分。

21. 启蒙辩证法                      22. 读者反应批评  
23. 恶之花                            24. 古典  
25. 艺术哲学                        26. 美在关系  
27. 游戏                                28. 灵韵  
29. 陌生化（或反常化或奇异化）    30. 语言

三、名词解释题：本大题共 5 小题，每小题 3 分，共 15 分。

31. 17 世纪初产生于法国的一种文艺思潮。创作上以古希腊古罗马文艺为典范。（1 分）特征是注重理性，摹仿古代，（1 分）重视格律，追求宫廷趣味，语言华丽典雅。（1 分）
32. 亚里士多德在《诗学》中论述悲剧功能时用的术语。（1 分）基本含义是悲剧所激发的观众的怜悯与恐惧，（1 分）有助于观众原有的此类情感的宣泄，有助于恢复和保持其心理健康。（1 分）
33. 俄国批评家别林斯基提出的重要文论概念。（1 分）他认为，文艺活动具有特殊的思维方式，是运用感性形象去呈现理念，以直观方式去把握真理，（1 分）是显示性的思维方式，而不是论证性的逻辑思维。（1 分）
34. 指文本召唤读者阅读的结构机制。（1 分）文本中存在空白、空缺，从而构成了唤起读者填补空白，建立新视域的文本结构。（1 分）召唤结构是读者参与文学文本意义解读的基本前提。（1 分）
35. 苏联学者巴赫金提出的概念，也叫“多声部”。（1 分）复调小说有众多的各自独立而不想融合的声音和意识，是由具有独立价值的不同声音构成的。（1 分）作者意识与小说主人公意识亦处于平等地位。（1 分）

四、简答题：本大题共 3 小题，每小题 5 分，共 15 分。

36. 泰纳认为，文艺作品的生成发展与种族、环境和时代三个要素密切相关。种族作为一种先天要素，会决定事物的一些不变属性。（2 分）环境包括自然和社会环境，自然环境由生活的气候、地理条件等构成，社会环境则主要有政治、宗教和道德等。（1 分）时代主要指时代精神，时代精神是文学艺术赖以发展的后天条件，不同时代的文艺作品会体现出不同时代的精神氛围。（2 分）
37. 布瓦洛之所以推崇古典艺术，主要因为：第一，他认为艺术要符合理性，而理性是普遍永恒的。因此判断作品优劣就要看它是否经得起时间检验。而荷马等人的作品已经经过了时间检验。（2 分）第二，他认为古典本身就是自然，学习古典就是学习古人摹仿自然的本领。古希腊罗马诗人对自然的摹仿达到了最高程度。（2 分）第三，通过对当时作家的研究，他认为法国最优秀的作品都是成功借鉴仿效古希腊古罗马经典作品的结果。（1 分）
38. 第一，艺术不是物理事实，是心灵的活动。（1 分）第二，艺术不是功利活动，是一种直觉“观照”性的认识活动。（1 分）第三，艺术不是道德活动，尽管审美意象可能会显现出一个道德上的行为，但这个意象本

身不是道德，具有独立自足性。（2 分）第四，艺术不是概念或逻辑活动，艺术中的意象是直觉活动的产物。（1 分）

五、论述题：本大题共 2 小题，每小题 15 分，共 30 分。

39. 在《美学》中，黑格尔对美的定义是“美就是理念的感性显现”，（2 分）主要包括以下两层意思。第一，艺术作品的内容是“理念”。黑格尔曾强调，构成艺术美的“理念”与逻辑哲学中的理念不同，指的是“化为现实的具体形象”，是一种经由理性把握到的“具体化”的“理念”。（2 分）艺术美的理念，实际上是人的心灵创造的产物。（3 分）第二，理念要显现于具体可感的形象。艺术作品的产生过程，就是理念通过恰当的形式，得以感性显现的过程。（3 分）艺术美的本质正在于一种理念内容与感性显现的完满统一。（2 分）理念显现为感性形象的过程，也就是人通过改造外物复现自己、认识自己、肯定自己，实现自我心灵满足的过程，艺术之美也就由此产生了。（3 分）

40. 阿多诺所说的文化工业不同于一般的“大众文化”，是指以精神符号生产为主，以工业化流水线的生产方式，以迎合文化消费者需求和赚取利润为目的而大批量生产的文化产品（2 分）其危害在于：第一，文化工业导致了文化的商业化。资本和利润具有了决定性力量。（2 分）第二，文化工业使得很多艺术家失去了独立自主性和创作个性，变成了赤裸裸的利益追逐者。（2 分）第三，文化工业批量生产使艺术作品的数量下降，更注重作品数量的最大化，而很少顾及艺术的质量。（2 分）第四，文化工业使受众的审美能力衰退，判断能力消失（2 分）第五，文化工业中隐藏着资本主义的意识形态欺骗，以一种看似自由的娱乐状态来逃避真正的现实。（3 分）阿多诺的批判虽然有些偏激，但仍具有重要警示意义。（2 分）

【评分说明】未结合案例展开论述酌情扣 1~2 分。