

23. 从思想史上看，欧洲浪漫主义是紧跟_____而来的一场文化思潮。
24. 尼采认为，悲剧以_____为本原，产生于祭祀酒神的颂歌。
25. 直觉主义是活跃于 20 世纪上半叶的西方现代文艺思潮，代表人物是法国哲学家_____。
26. “现象学”一词最早是由 18 世纪德国哲学家_____提出的。
27. 1967 年，姚斯到康斯坦茨大学任教，创立了_____学派。
28. 詹姆逊的_____批评理论在国际学术界享有盛名。
29. 《_____》是巴特对巴尔扎克小说《萨拉辛》的解读之作。
30. 巴赫金把“_____”看作人类基本的存在方式。

三、名词解释题：本大题共 5 小题，每小题 3 分，共 15 分。

31. 自然写作
32. 话语实践
33. 灵韵
34. 隐含的读者
35. 唯美主义

四、简答题：本大题共 3 小题，每小题 5 分，共 15 分。

36. 简述别林斯基关于什么是合格的文学批评家的观点。
37. 简述波德莱尔所说的“应和”的主要表现层面。
38. 简述弗莱关于文学是一个自足系统的观点。

五、论述题：本大题共 2 小题，每小题 15 分，共 30 分。

39. 结合具体作品，论述黑格尔所说的成功的人物性格塑造的特点。
40. 论述伊格尔顿关于文学意识形态特质的看法。

山东省 2025 年 4 月高等教育自学考试
西方文论选读试题答案及评分参考

(课程代码 00815)

一、单项选择题：本大题共 20 小题，每小题 1 分，共 20 分。

1. A 2. C 3. B 4. D 5. B
6. A 7. D 8. D 9. B 10. B
11. A 12. B 13. C 14. D 15. C
16. D 17. B 18. D 19. C 20. A

二、填空题：本大题共 10 空，每空 2 分，共 20 分。

21. 心灵 22. 拉奥孔
23. 启蒙运动 24. 酒神精神
25. 柏格森 26. 朗贝尔特
27. 康斯坦茨 28. 后现代主义
29. S/Z 30. 对话

三、名词解释题：本大题共 5 小题，每小题 3 分，共 15 分。

31. 一种以大自然及生态整体系统为主要写作对象的写作方式。(1分)这种写作通过对自然的描写与赞颂，旨在唤起人们热爱自然、保护环境的诸种意识。(2分)

32. 法国思想家福柯提出的一个理论范畴。(1分)话语指一种更广泛意义上的语言使用，是“实践的语言”。话语实践既是知识的对象，又是知识的形式，(1分)并不受超越其上的静止规律的支配，而是受蕴含于其内部的规则的调节。(1分)

33. 本雅明的艺术批评概念之一。(1分)意谓传统的艺术作品，缘其即时即地性与独一无二性，会呈现出类乎光线作用下的自然物那样的一种神秘莫测，令人心醉神迷乃至膜拜敬畏的特征。(2分)

34. 指文本的特定结构设置，以及这种结构设置所拥有的召唤读者参与文本，引发读者与文本交流，实现作品意义的功能。(2分)由德国学者伊瑟尔提出。(1分)

35. 唯美主义运动是 19 世纪后期起源于法国的一场文艺运动。(1分)追求“纯艺术”，主张“为艺术而艺术”，宣称艺术高于生活，生活摹仿艺术。强调艺术不涉及道德与政治，重视艺术的形式美。(1分)王尔德是代表人物。(1分)

四、简答题：本大题共 3 小题，每小题 5 分，共 15 分。

36. 作为一名合格的文学批评家，要做到以下几个方面：首先，要客观公正，必须排除那些谦虚、斯文、温和等乡愿态度，摆脱各种外在因素的影响和利益的诱惑，对艺术和真理认真研究，并保持纯洁的爱。(2分)其次，正确处理理论与批评实践的关系，批评家既要有理论的指导，又不能教条化地遵循一切理论法则。(2分)最后，摆脱先入为主的批评偏颇，应尊重作家。(1分)

37. 波德莱尔的“应和”主要表现在三个层面。第一，横向层面的应和，即同级别感觉器官之间的互通关联，类似中国文论中的“通感”。(1分)第二，纵向层面的应和，即生理感觉和心理感受之间，外在客观世界与主观精神世界之间的互通关联。(2分)第三，超验层面的应和，即精神世界与超验世界的互通关联，这是“应和论”的关键部分。(2分)

38. 弗莱认为，文学是一个自足的系统，具有“形式的连续性”。(1分)所谓“形式的连续性”，是指文

学是一个在形式上前后相承的系统，具体表现在两个方面。第一，文学自身是一种“独立存在的词语结构”，它不以社会环境等外部事物为基础，也不附属于任何文学之外的其他事物。(2分)第二，文学作为一个独立自足的体系具有自身独特的运行规律。这个规律就是原型。原型是指文学中反复出现的意象或者结构、主题等。(2分)

五、论述题：本大题共 2 小题，每小题 15 分，共 30 分。

39. 黑格尔认为，成功的人物性格塑造必须符合以下特点：第一，丰富性和整体性。理想性格应是一个具有性格的多面性的完满整体。(2分)文学作品中的角色只有体现性格的多面性才生动有趣，同时，这多面性又不是杂乱肤浅的东西的拼凑，必须凝铸于一个主体。(3分)第二，特殊性与明确性。理想性格要有某种特殊的情致，才能使角色具有鲜明的个性。角色在不同的情境中，会有不同的性格表现。(2分)但就某一个人物来说，其性格总体特征又是明确的。(3分)第三，坚定性和一贯性。角色性格不论多么复杂，都要合乎自我性格的逻辑，要根据自己的意志行动，而不受其他因素影响。(2分)此外，角色性格和环境之间关系密切，文学作品中的角色要显得可信真实，必须使带有主观性的角色本身与他的外在环境融合为一个整体。(3分)

【评分说明】未结合案例展开论述酌情扣 1~2 分。

40. 伊格尔顿认为，文学具有历史的特定性。(2分)意识形态与社会现实、政治有密切关系，但文学作品不是占统治地位的意识形态的简单反映，也不是作家所属社会集团或阶级的意识形态的反映。文学的内涵与价值尺度直接与社会历史的变迁相关联，属于意识形态范畴。(3分)对所处资本主义社会的生产方式特点，伊格尔顿从艺术生产角度指出，文学与社会经济发展密切相关，甚至就是商品生产的一种特殊方式，(2分)因此，文学批评必须从文学艺术的生产实践中进行意识形态分析。(3分)伊格尔顿把涉及文学批评领域的意识形态分为一般意识形态、作者意识形态和审美意识形态。(2分)文学艺术是审美意识形态的组成部分，审美意识形态是一般意识形态中的文化意识形态的组成部分。(3分)

【评分说明】未结合案例展开论述酌情扣 1~2 分。