座号：

准考证号：

姓名：

A2024

绝密★启用前

2024年4月高等教育自学考试全国统一命题考试

中国现代文学史

（课程代码　00537）

注意事项：

1. 本试卷分为两部分，第一部分为选择题，第二部分为非选择题。
2. 应考者必须按试题顺序在答题卡（纸）指定位置上作答，答在试卷上无效。
3. 涂写部分、画图部分必须使用2B铅笔，书写部分必须使用黑色字迹签字笔。

第一部分选择题

一、单项选择题：本大题共20小题，每小题1分，共20分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的，请将其选出。

1. 下列作家中，被鲁迅称为“中国最杰出的抒情诗人”的是

A. 刘大白　　B. 朱自清

C. 冰心　　D. 冯至

2. 五四时期专注于情诗创作的文学社团是

A. 创造社　　B. 浅草社

C. 莽原社　　D. 湖畔诗社

3. 下列田汉20年代剧作中，最有影响的是

A. 《梵峨嶙与蔷薇》　　B. 《咖啡店之一夜》

C. 《获虎之夜》　　D. 《湖上的悲剧》

4. 下列倡导革命文学的作家中，属于太阳社的是

A. 成仿吾　　B. 蒋光慈

C. 李初梨　　D. 彭康

5. 30年代倡导“性灵文学”的代表人物除了周作人，还有

A. 林语堂　　B. 施蛰存

C. 叶灵凤　　D. 沈从文

6. 1929年香港成立的第一个新文学社团是

A. 岛上社　　B. 未名社

C. 南国社　　D. 弥洒社

7. 茅盾《子夜》中塑造的买办资本家的典型是

A. 吴荪甫　　B. 屠维岳

C. 冯云卿　　D. 赵伯韬

8. 老舍早期以英国为背景创作的小说是

A. 《赵子曰》　　B. 《猫城记》

C. 《二马》　　D. 《老张的哲学》

9. 表现30年代初农村“丰收成灾”主题的小说《丰收》的作者是

A. 丁玲　　B. 叶紫

C. 吴组缃　　D. 张天翼

10. 30年代游记散文集《屐痕处处》的作者是

A. 郭沫若　　B. 茅盾

C. 丰子恺　　D. 郁达夫

11. 钱锺书在《围城》中塑造的缺乏主见、懦弱消沉的主人公是

A. 唐晓芙　　B. 孙柔嘉

C. 方鸿渐　　D. 李梅亭

12. 礼赞生命与永恒的诗歌《森林之魅——祭胡康河上的白骨》的作者是

A. 艾青　　B. 田间

C. 穆旦　　D. 冯至

13. 解放区文学中以工业建设为题材的作品是

A. 《洋铁桶的故事》　　B. 《原动力》

C. 《同志你走错了路》　　D. 《铜墙铁壁》

14. 周立波小说《暴风骤雨》反映的历史事件是

A. 土地改革　　B. 孟良崮战役

C. 抗美援朝　　D. “大跃进”

15. 下列诗集中，由台湾“现代派”诗人纪弦创作的是

A. 《槟榔树》　　B. 《深渊》

C. 《魔歌》　　D. 《烟愁》

16. 50年代揭露社会阴暗面的散文通讯《本报内部消息》的作者是

A. 刘白羽　　B. 秦兆阳

C. 杨朔　　D. 刘宾雁

17. 张炜长篇小说《古船》中的洼狸镇位于

A. 关中地区　　B. 胶东地区

C. 燕赵之地　　D. 湘西世界

18. 下列散文中，反映“文革”时期知识分子劳动改造生活的是

A. 《随想录》　　B. 《晚华集》

C. 《干校六记》　　D. 《哥德巴赫猜想》

19. 下列张承志小说中，讲述民间教派哲合忍耶的发生和发展的作品是

A. 《黑骏马》　　B. 《心灵史》

C. 《北方的河》　　D. 《奔驰的美神》

20. 下列作品中，不属于报告文学体裁的是

A. 徐迟的《地质之光》　　B. 黄宗英的《大雁情》

C. 陈祖芬的《祖国高于一切》　　D. 贾平凹的《商州初录》

二、多项选择题：本大题共5小题，每小题2分，共10分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的，请将其选出，错选、多选或少选均无分。

21. 下列沈从文小说中，属于都市题材的作品有

A. 《八骏图》　　B. 《绅士的太太》

C. 《有学问的人》　　D. 《阿黑小史》

E. 《月下小景》

22. 下列关于穆旦诗歌风格的评价，正确的有

A. 关注现实人生　　B. 展现心灵的自我搏斗

C. 个人化的抒情　　D. 娴熟运用现代诗的象征技巧

E. 通俗化的民间口语

23. 下列关于《在延安文艺座谈会上的讲话》的表述，正确的有

A. 发表于解放战争时期

B. 对解放区文学和新中国文学产生了巨大影响

C. 强调文艺的工农兵方向

D. 重视中外文化遗产的借鉴与吸收

E. 政治标准第一，艺术标准第二

24. 下列作品中，以抗美援朝战争为背景的有

A. 吴强的《红日》　　B. 杨朔的《三千里江山》

C. 陆柱国的《上甘岭》　　D. 路翎的《洼地上的“战役”》

E. 李英儒的《野火春风斗古城》

25. 下列作品中，属于 70 年代末期出现的“社会问题剧”有

A. 崔德志的《报春花》

B. 高行健的《绝对信号》

C. 赵国庆的《救救她》

D. 魏明伦的《潘金莲》

E. 沙叶新的《假如我是真的》

第二部分非选择题

三、名词解释题：本大题共 3 小题，每小题 4 分，共 12 分。

26. “双簧信”

27《八十一梦》

28. “新写实小说”

四、简答题：本大题共 4 小题，每小题 8 分，共 32 分。

29. 简述夏衍抗战时期剧作的思想内容和艺术风格。

30. 简析丁玲《太阳照在桑干河上》的创作成就。

31. 简析梁斌《红旗谱》中朱老忠的形象。

32. 简析北岛诗歌的艺术特色。

五、论述题：本大题共 2 小题，每小题 13 分，共 26 分。

33. 结合作品，分析郁达夫小说的艺术特点。

34. 结合作品，分析巴金《家》中高觉新的形象及其意义。

绝密★启用前

2024年4月高等教育自学考试全国统一命题考试

中国现代文学史试题答案及评分参考

（课程代码　00537）

一、单项选择题：本大题共20小题，每小题1分，共20分。

1. D　2. D　3. C　4. B　5. A
6. A　7. D　8. C　9. B　10. D
11. C　12. C　13. B　14. A　15. A
16. D　17. B　18. C　19. B　20. D

二、多项选择题：本大题共5小题，每小题2分，共10分。

21. ABC　22. ABCD　23. BCDE　24. BCD　25. ACE

三、名词解释题：本大题共3小题，每小题4分，共12分。

26.（1）钱玄同化名王敬轩，仿照旧文人的口吻，汇集反对新文学的言论，写成一封致《新青年》的公开信；刘半农针对王敬轩来信公开回复，逐一辩斥。（2分）

（2）在新文化运动初期，这场预先策划的“双簧信”事件扩大了新文学的影响。（2分）

27.（1）张恨水在抗战时期创作的讽刺小说，用梦的形式揭露了国难时期大后方的种种丑陋现象。（2分）

（2）作品具有“谴责小说”的意味，主要采用中国古典小说的形式，也融入了现代小说的技法。（2分）

28.（1）发生于80年代后期的文学潮流。代表作有刘震云的《一地鸡毛》、池莉的《烦恼人生》、方方的《风景》等。（2分）

（2）注重现实生活原生态的还原，大多采用冷静叙事，回避明确的价值判断。（2分）

四、简答题：本大题共4小题，每小题8分，共32分。

29.（1）夏衍抗战时期的剧作有《心防》《愁城记》《法西斯细菌》《芳草天涯》等。（2分）

（2）作品紧密结合民族矛盾尖锐、人民奋起抗日的时代背景，描写各阶层人民，特别注重表现知识分子怀抱爱国热情不畏艰险而斗争的心路历程。（3分）

（3）用平实的笔墨书写人物的灵魂，细致而不露痕迹，在看似平静的画面背后隐藏着深沉的感情，作品显示出清淡、质朴、隽永、飘逸的艺术风格。（3分）

【评分参考】（1）意思相近即可得分。

（2）有创见并言之成理可适当加1~2分，但该题总得分不超过8分。

30.（1）通过对农村阶级关系的准确把握与细致描写，真实地反映了土改斗争中农村生活的复杂性，就其表现农村社会阶级关系的深度、广度和丰富性而言，超过“五四”以来的同类题材作品。（3分）

（2）塑造的农村新人或者落后、反动地主形象，都具有生动鲜明的个性与丰富的思想内涵。（3分）

（3）善于深入细致地刻画人物心理，呈现出独特的风格。（2分）

【评分参考】（1）意思相近即可得分。

（2）有创见并言之成理可适当加1～2分，但该题总得分不超过8分。

31.（1）朱老忠是新旧时代交替过程中的农民英雄典型，标志着旧时代农民自发反抗斗争的终结和新时代农民自觉革命的开始。（2分）

（2）家族与阶级的仇恨铸就了他嫉恶如仇、刚正不阿的反抗性格。（2分）

（3）闯荡江湖的传奇经历锤炼了他粗犷豪爽、慷慨仗义的侠义精神。（2分）

（4）曲折的人生经历，加深了他对现实生活的认识，养成了他坚韧不拔、深谋远虑、沉着镇定的品格。（2分）

【评分参考】（1）意思相近即可得分。

（2）有创见并言之成理可适当加1~2分，但该题总得分不超过8分。

32.（1）具有强烈的忧患意识和现实批判精神，如《回答》等。（2分）

（2）表现了对生活的热爱和对理想的执着追求，如《结局或开始——献给遇罗克》等。（2分）

（3）善于用鲜明、独特、坚实的意象，并且通过意象之间的拼接、跳跃和组合营造出复杂的富有张力的意象结构，表达作者丰富的思想情感，如《同谋》等。（4分）

【评分参考】（1）意思相近即可得分。

（2）有创见并言之成理可适当加1~2分，但该题总得分不超过8分。

五、论述题：本大题共2小题，每小题13分，共26分。

33.（1）浓郁的自叙传色彩。多取材于作者自身经历或个人真实的情感体验，敢于暴露和剖析自己隐秘的内心世界。（2分）

（2）鲜明的主观抒情。以作者真挚强烈的情感投射感染读者，引起共鸣。（2分）

（3）结构的散文化。以情感流动为线索，将客观现实的描摹溶入人物情感之流中，不刻意经营情节与结构，人物情绪的波动就是小说情节发展的线索。（2分）

（4）文字清隽幽婉，感情色彩强烈。状物写人真切传神。景物描写情景交融，栩栩如生，受到中国古代小品文的影响。（2分）

【评分参考】（1）意思相近即可得分。

（2）视结合具体作品与论述的精彩程度加1~5分，但该题总得分不超过13分。

34.（1）高觉新是中国新文学史上“多余人”的典型。（1分）

（2）他深受封建主义思想的束缚，性格软弱。其悲剧集中反映了家族制度对人性的戕害。（4分）

（3）高觉新的性格及命运折射出了封建专制主义重压下中国国民性的弱点。他的内心经历着新旧两种观念的激烈冲突，作者将这种冲突处理成民族心理在西方民主思想冲击下的痛苦挣扎，具有历史的深度。（4分）

【评分参考】（1）意思相近即可得分。

（2）视结合具体作品与论述的精彩程度加1~4分，但该题总得分不超过13分。