

A2024

绝密★启用前

2024年4月高等教育自学考试全国统一命题考试

## 中国古代文学史（二）

（课程代码 00539）

注意事项：

1. 本试卷分为两部分，第一部分为选择题，第二部分为非选择题。
2. 应考者必须按试题顺序在答题卡（纸）指定位置上作答，答在试卷上无效。
3. 涂写部分、画图部分必须使用2B铅笔，书写部分必须使用黑色字迹签字笔。

### 第一部分选择题

一、单项选择题：本大题共30小题，每小题1分，共30分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的，请将其选出。

1. 晏殊的词集是

- A. 《漱玉词》                      B. 《珠玉词》  
C. 《乐章集》                      D. 《片玉集》

2. 与梅尧臣齐名，时号“苏梅”的是

- A. 苏轼                                B. 苏舜钦  
C. 苏洵                                D. 苏辙

3. 王安石晚期诗歌的主要体裁是

- A. 绝句                                B. 律诗  
C. 歌行                                D. 乐府

4. 下列属于苏轼作品的是

- A. 《望海潮》“东南形胜”        B. 《踏莎行》“雾失楼台”  
C. 《卜算子》“缺月挂疏桐”      D. 《六州歌头》“少年侠气”

5. 南宋中叶功利派散文创作的代表人物是

- A. 朱熹                                B. 真德秀  
C. 吕祖谦                              D. 陈亮

6. “永嘉四灵”主要学习的唐代诗人是

- A. 李白、杜甫                        B. 元稹、白居易  
C. 贾岛、姚合                        D. 温庭筠、韦庄

7. 江湖诗派的代表人物是

- A. 刘克庄                              B. 文天祥  
C. 周密                                D. 王沂孙

8. 《救风尘》塑造的光彩照人的女性形象是

- A. 赵盼儿                              B. 谢天香  
C. 韩玉箫                              D. 张倩女

9. 下列不属于四大南戏的是

- A. 《荆钗记》                        B. 《拜月亭》  
C. 《白兔记》                        D. 《琵琶记》

10. 张养浩散曲对后世影响最大的是

- A. 怀古之作                            B. 讽刺官场之作  
C. 隐居之作                            D. 赞美田园之作

11. “铁崖体”的艺术特点是

- A. 古朴儒雅                            B. 婉秀顿挫  
C. 绚丽瑰奇                            D. 闲婉冲淡

12. 《醒世恒言》的编者是

- A. 冯梦龙                                B. 凌濛初  
C. 徐渭                                D. 施耐庵

13. 李东阳论诗主张宗法

- A. 汉魏诗歌                            B. 唐代诗歌  
C. 宋代诗歌                            D. 元代诗歌

14. 下列作品不属于“临川四梦”的是

- A. 《邯郸记》                        B. 《紫钗记》  
C. 《牡丹亭》                        D. 《宝剑记》

15. 明初散文“与宋濂并为一代之宗”的是

- A. 刘基                                B. 杨士奇  
C. 康海                                D. 李攀龙

16. 《唐宋八大家文钞》的编选者是

- A. 归有光                                B. 王慎中  
C. 茅坤                                D. 唐顺之

17. 下列作家主张“性灵说”的是

- A. 李贽                                B. 袁宏道  
C. 钟惺                                D. 张岱

18. 唐寅诗歌的创作特点是

- A. 自由挥洒                            B. 格律谨严  
C. 锤炼字句                            D. 追求典雅

19. 翁方纲的诗学主张是

- A. 神韵说                                B. 格调说  
C. 肌理说                                D. 童心说

20. 桐城派的代表作家是

- A. 侯方域                                B. 方苞  
C. 魏禧                                D. 汪琬

21. 清代词坛推崇苏轼、辛弃疾的是

- A. 阳羨词派                            B. 浙西词派  
C. 常州词派                            D. 临桂词派

22. 汪中骈文的代表作是

- A. 《登泰山记》                        B. 《左忠毅公逸事》

座号：

准考证号：

姓名：

- C. 《大铁椎传》  
D. 《哀盐船文》
23. 下列人物出自《镜花缘》的是  
A. 贾雨村  
B. 蒋干  
C. 唐敖  
D. 公孙胜
24. 在戏剧结构理论方面,李渔提出的是  
A. “贵显浅”  
B. “立主脑”  
C. “重机趣”  
D. “忌填塞”
25. 清代弹词的代表作是  
A. 《海上花列传》  
B. 《天雨花》  
C. 《孽海花》  
D. 《荡寇志》
26. 最能代表黄遵宪“新派诗”的是  
A. 记述中法、中日战争的作品  
B. 谴责侵略者罪行的作品  
C. 反映民生疾苦的作品  
D. 描写异域风物的作品
27. 我国第一个戏剧团体是  
A. “春柳社”  
B. “春阳社”  
C. “进化团”  
D. “南社”
28. 况周颐的词学著作是  
A. 《白雨斋词话》  
B. 《常风词话》  
C. 《复堂词话》  
D. 《艺概·词概》
29. 《三侠五义》是  
A. 侠义公案小说  
B. 狭邪小说  
C. 谴责小说  
D. 鸳鸯蝴蝶派小说
30. 《二十年目睹之怪现状》的作者是  
A. 李宝嘉  
B. 吴沃尧  
C. 曾朴  
D. 刘鹗

**二、多项选择题:本大题共5小题,每小题2分,共10分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的,请将其选出,错选、多选或少选均无分。**

31. 宋初诗派主要有  
A. 白体  
B. 西昆体  
C. 晚唐体  
D. 简斋体  
E. 山谷体
32. 欧阳修散文的显著特色是  
A. 随物赋形  
B. 含蓄蕴藉  
C. 险怪奇涩  
D. 富于诗味  
E. 平易自然
33. 元好问的诗学观念有  
A. 转益多师  
B. 以风雅为宗  
C. 论诗推崇自然  
D. 推尊李、杜  
E. 崇尚纤艳柔婉
34. 下列属于《聊斋志异》艺术特点的有  
A. 网状的结构  
B. 语言雅洁朗畅

- C. 一书兼二体  
D. 想象奇特丰富  
E. 具有诗意美
35. 《红楼梦》思想内容的三个层次是  
A. 情的世界  
B. 法的世界  
C. 礼的世界  
D. 理的世界  
E. 爱的世界

## 第二部分非选择题

**三、名词解释题:本大题共4小题,每小题3分,共12分。**

36. 后山体  
37. 《永乐大典戏文三种》  
38. 梅村体  
39. 《人间词话》

**四、简答题:本大题共4小题,每小题5分,共20分。**

40. 简述柳永词的创作特征。  
41. 简述曾巩散文的艺术风格。  
42. 简述《长生殿》的艺术特色。  
43. 简述《儒林外史》的艺术特征。

**五、论述题:本大题共2小题,每小题14分,共28分。**

44. 试论《西厢记》的戏剧冲突。  
45. 试以具体作品为例,论述“三言”的艺术特色。

# 中国古代文学史（二）试题答案及评分参考

（课程代码 00539）

## 一、单项选择题：本大题共30小题，每小题1分，共30分

1. B    2. B    3. A    4. C    5. D  
6. C    7. A    8. A    9. D    10. A  
11. C    12. A    13. B    14. D    15. A  
16. C    17. B    18. A    19. C    20. B  
21. A    22. D    23. C    24. B    25. B  
26. D    27. A    28. B    29. A    30. B

## 二、多项选择题：本大题共5小题，每小题2分，共10分。

31. ABC    32. BDE    33. ABCD    34. BCDE    35. ACD

## 三、名词解释题：本大题共4小题，每小题3分，共12分。

36. （1）陈师道的诗被称为“后山体”。（1分）  
（2）其特点是瘦硬有骨，五言诗学杜甫而得其神髓。（2分）  
37. （1）《永乐大典戏文三种》是《张协状元》《宦门子弟错立身》《小孙屠》。（2分）  
（2）前两种是宋代的作品，只有《小孙屠》是元代作品。（1分）  
38. （1）吴伟业的七言歌行体被称为“梅村体”。（1分）  
（2）其特点是文辞清丽，善于铺排，以人物命运为中心，寄寓沧桑浮沉之感。代表作是《圆圆曲》。（2分）  
39. （1）《人间词话》是王国维的词学著作。（1分）  
（2）创造性地提出著名的“境界说”，以能写真景物、真感情者为有“境界”。（2分）

## 四、简答题：本大题共4小题，每小题5分，共20分。

40. （1）表现了具有下层市民特征的感情、观念、价值标准。（1分）  
（2）大量描写羁旅行役的感受和城市风光，扩大了词的题材领域。（2分）  
（3）完善了慢词的体制和表现手法。采用市井方言俗语，语言通俗。（2分）  
41. （1）曾巩在文章写作上追求一种雍容典雅的艺术风格，无论叙事、议论，都冲和平淡，委屈周详。（2分）  
（2）曾文长于议论，引经据古，明白详尽。（1分）  
（3）布局完整谨严，节奏舒缓不迫。（1分）  
（4）语言干净，思致明晰。（1分）  
42. （1）结构完整，情节波澜曲折，以李、杨情缘为主线，以中唐社会政治为副线，关目紧合，针线绵密。（2分）  
（2）语言清雅秀丽，具有浓厚的抒情色彩。（2分）  
（3）审音协律，曲辞适应环境情节和人物身份。（1分）  
43. （1）全书人物除士林外，还写了医卜星相、高人隐士、吏役里胥等三教九流，是一幅生动的社会风俗画。（1分）

（2）在人物刻画方面，小说写出了人物性格的丰富性和复杂性，写出了人物的真实面貌和深层心理，让人深省，起到良好的讽刺效果。（2分）

（3）采用写实方法，淡化情节，在细琐的叙述中精心白描。（2分）

## 五、论述题：本大题共2小题，每小题14分，共28分。

44. （1）《西厢记》的戏剧冲突有两条线索：一是以老夫人及郑恒为一方，以崔莺莺、张生、红娘为另一方的冲突；二是崔莺莺、张生、红娘之间的矛盾冲突。前者是主线，后者是辅线，两条线索互相制约，交错展开。（6分）

（2）孙飞虎兵围普救寺之后，崔、张与老夫人的冲突表面化。（2分）

（3）“拷红”是戏剧冲突的又一大转折，人物之间的冲突已经明显表现为两种婚姻观念的冲突。（4分）

（4）郑恒阻挠失败，故事以大团圆结局。从根本上说，戏剧的矛盾冲突并不是以崔、张一方的绝对胜利而结束的，而是一种妥协的结果。（2分）

45. （1）随着表现领域的拓展，“三言”中的小说更加贴近日常的世俗生活，善于在日常生活中抓住一些巧合来构成富有传奇色彩的故事，使小说的情节曲折跌宕，引人入胜。（5分）

（2）“三言”继承了宋元话本以情节展开和人物行动表现人物性格的写法，把人物置于与外部世界的激烈冲突中来显示其内心矛盾，或者通过一系列行动反复渲染人物性格，在表现人物内心活动方面比较细致。（5分）

（3）与宋元话本以俗为尚的语言相比，“三言”的语言经过冯梦龙的加工润色，更加精炼，更能体现出雅俗共赏的特征。（4分）