

A2024

绝密★启用前

山东省 2024 年 10 月高等教育自学考试

当代文学思潮专题

(课程代码 13426)

注意事项:

1. 本试卷分为两部分, 第一部分为选择题, 第二部分为非选择题。
2. 应考者必须按试题顺序在答题卡(纸)指定位置上作答, 答在试卷上无效。
3. 涂写部分、画图部分必须使用 2B 铅笔, 书写部分必须使用黑色字迹签字笔。

第一部分选择题

一、单项选择题: 本大题共 15 小题, 每小题 1 分, 共 15 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的, 请将其选出。

1. 赵树理作为山西乡土文学的领军人物, 带动了马烽、西戎、胡正、孙谦、束为等形成了极有声势的文学流派。
A. 荷花淀派
B. 山药蛋派
C. 茶子花派
D. 新月派
2. 创作了《荷花淀》《嘱咐》《山地回忆》《秋千》《风云初记》等独特阴柔美的战争小说的是
A. 孙犁
B. 莫言
C. 贾平凹
D. 赵树理
3. _____是我国当代文学史上第一部描写学生运动, 塑造革命知识分子形象的优秀长篇小说, 主人公是林道静。
A. 《青春之歌》
B. 《三家巷》
C. 《林海雪原》
D. 《山乡巨变》
4. 以 1947 年涟水、莱芜、孟良崮三个连贯的战役作为情节的发展主线, 真实地反映我军解放战争时期从战略撤退到战略进攻的历史性大转折的是吴强创作的长篇小说
A. 《初雪》
B. 《我们村里的年轻人》
C. 《突出重围》
D. 《红日》
5. 在农村合作化题材的中短篇小说创作中, 写出了《李双双小传》《耕云记》《不能走那条路》等表现农村新貌的作者是
A. 柳青
B. 周立波
C. 李準
D. 马烽
6. 将政治抒情诗发挥到极致, 写出了《回延安》《放声歌唱》《桂林山水歌》《雷锋之歌》《西去列车的窗口》等脍炙人口名篇的诗人是
A. 闻捷
B. 李季
C. 郭小川
D. 贺敬之
7. 建国后的散文创作中, 以一个站在时代前列的战士的姿态观察生活、反映现实, 写出《长江三日》《日出》《灯火》等著名散文的是
A. 杨朔
B. 秦牧
C. 刘白羽
D. 冯牧

出》《灯火》等著名散文的是

8. 作为一种文学思潮的“伤痕小说”的名称来自于_____1978 年 8 月 11 日在《文汇报》副刊发表的短篇小说《伤痕》。
A. 刘心武
B. 卢新华
C. 周克芹
D. 丛维熙
9. 下列寻根小说作品中, 莫言创作的是
A. 《棋王》
B. 《爸爸爸》
C. 《红高粱》
D. 《黑骏马》
10. _____创作的中篇小说《高山下的花环》开拓了军旅小说悲剧表现的新领域。
A. 李存葆
B. 徐怀中
C. 朱苏进
D. 刘亚洲
11. 先锋小说中, 创作了《呼喊与细雨》《活着》到《许三观卖血记》等作品的是
A. 余华
B. 苏童
C. 格非
D. 孙甘露
12. _____的创作也经历了一个由细腻抒情到成熟深刻的过程, 主要作品是《哦, 香雪》《没有纽扣的红衬衫》《麦秸垛》《玫瑰门》等。
A. 张洁
B. 王安忆
C. 铁凝
D. 迟子建
13. 1990 年代女性小说中, 写出了《子弹穿过苹果》《同心爱者不能分手》《回廊之椅》《瓶中之水》《一个人的战争》《守望空心岁月》等关注女性自我生活的是
A. 林白
B. 陈染
C. 徐小斌
D. 海男
14. “朦胧诗”诗人中, 写出《致橡树》《神女峰》《惠安女子》等具有女性解放精神的作品是
A. 北岛
B. 舒婷
C. 顾城
D. 翟永明
15. 新时期理性反思散文中, _____的《干校六记》以平淡隽永的艺术风格获“新时期全国优秀散文(集)”奖。
A. 巴金
B. 钱钟书
C. 丁玲
D. 杨绛

第二部分非选择题

二、填空题: 本大题共 10 空, 每空 1 分, 共 10 分。

16. 以重庆解放前夕“中美合作所”集中营里共产党人英勇斗争为中心的红色经典长篇小说的是罗广斌、杨益言《_____》, 塑造了江姐、许云峰等英雄形象。
17. 杜鹏程的《_____》成功地塑造了一系列战斗英雄形象, 并且第一次真实深刻地刻画了延安保卫战的最高司令员彭德怀的形象。
18. 长篇小说《创业史》曾被誉为农村社会主义革命的史诗, “十七年”间最优秀的长篇小说, 作者是_____。
19. 王蒙的短篇小说《_____》是“干预生活”小说中影响最大的一部, 最初发表于《人民文学》1956 年第 9 期。

座号:

准考证号:

姓名:

20. 散文创作中践行鲜明的“诗化”特征，写出《雪浪花》《海市》《荔枝蜜》《茶花赋》等作品的是_____。
21. 1979年7月，_____在《人民文学》上发表了《乔厂长上任记》，开创了与历史同步前进的“改革小说”。
22. 刘索拉的《_____》被誉为“第一次看到的真正的中国现代派文学作品”。
23. 新历史小说中，_____的《丰乳肥臀》用了一个艳俗的题目，表达的却是对母亲的礼赞、对大地的讴歌。
24. _____是80年代女性写作潮流的开拓者和主流作家，写出了《苍老的浮云》《山上的小屋》《黄泥街》《阿梅在一个太阳天里的愁思》等作品。
25. “朦胧诗”诗人中，_____以“黑夜给了我黑色的眼睛/我却用它寻找光明”的诗句，写出了《一代人》这一社会性、概括性都极强的诗歌而得到普遍赞誉。

三、名词解释题：本大题共3小题，每小题5分，共15分。

26. “干预生活”小说
27. 民俗风情小说
28. 学者散文

四、简答题：本大题共6小题，每小题6分，共36分。

29. 简述建国后孙犁小说的“边缘化”特征体现。
30. 简述茹志鹃的小说风格特点。
31. 简述闻捷《天山牧歌》在二十世纪五六十年代出现的意义。
32. 简述民俗风情小说的创作类型。
33. 简述新历史小说思潮的两种创作形态。
34. 简述巴金《随想录》的“讲真话”精神体现在哪些层面。

五、论述题：本大题共2小题，每小题12分，共24分。

35. 为什么说《创业史》尽管留下了一定缺憾，但仍不失为一部优秀的文学作品？
36. 结合作品说明寻根小说的不同寻根倾向体现在哪些层面。

